

بمساعدة خدام الحارة الرئيس  
مركز أبو الحدايل للتنمية  
شهران رمضان مع عيد الأضحى المبارك ٩٠ عاماً  
أرسلهم تامم لأقامة صلاة العيد في مكة المكرمة  
بأفكاره واهتمامه  
مكة المكرمة ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م  
٥٥٥٩٩٣٧ ٥٥٥٩٩٣٧

بمساعدة خدام الحارة الرئيس  
**الندوة**  
AL NADWA  
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

ورد ما يحله ورد  
تحت إشرافه من قبل  
PURE ROSE OIL  
GAZZAL

PUBLISHED IN MAKKAH No. 9109 SATURDAY JAN. 22, 1989 ١٦ صفحة ١٩٨٩ م - السنة ٤٦ - العدد ٩١٠٩

## كلمة الندوة

### المسلمون .. وقيادة البشرية

من هذه الأرض الطاهرة انطلقت رسالة الخير والحق والسلام ، لتنتشر في كافة أرجاء الأرض قبل ١٤ قرناً . ومن هذه الأرض المباركة ، لا تزال هذه الرسالة تنبع بالنور والهدى إلى العالم .. وتحمل الملكة ، يقودها خادم الحرمين الشريفين - حمة القيام بهذا الدور الإسلامي والإنساني الكبير ، بما تبثه على مستوى العالم - من جهود لنشر الدعوة ، وإيصال الرسالة والدعوة إلى كل أنحاء المعمورة .

وعندما تقوم الملكة بهذا الجهد المبارك ، فهي تتلطف من الإدراك الكامل والوعي بمسؤولياتها خاصة ، والمسؤوليات الإسلامية عامة ، التي جرت عليها خدام الحرمين الشريفين دائماً ، وأعاد حفظه الله ، تأكيداً في الكلمة التي ألقاها نيابة عنه ، سمو الأمير ماجد يوم أمس في الجلسة الافتتاحية لمسابقة القرآن الكريم الدولية الحادية عشرة ، التي تحتضنها أم القرى .

لقد أكد خادم الحرمين الشريفين في هذه الكلمة أن دعوتنا الإسلامية ، وجهودنا في سبيلها تنطلق من حقيقة أن واجب الأمة الإسلامية ، بل لب وجودها ، أن تقوم - باسم الله تعالى - بقلعة البشرية تحفظ على العلم الهدى والنقي والحلف ، وتبقى حضارتها من الزرع والأثر والدعوة والنشر والإشراق . وهي لكي تنهض بهذا الدور العظيم ، لابد أن تتخطى بالقرآن الكريم ، لأن الأخلاق هي اللغة العالمية ، التي يستطيع أهل الأرض أن يفهموها عليها ، على اختلاف مستوياتهم .

وتجربة الأمة الإسلامية ، في هذا المجال غنية واسعة ، فاسلافنا من قادة هذه الأمة وشعوبها ، لم يستطيعوا نشر هذا الدين الحنيف بين أشتات الشعوب إلا بهذه الأخلاق القرائية ، وفي مقدمتها : عدالة الحكم ونزاهة النيات ، وتطبيق القول بالعمل .. مما دفع الناس للدخول في دين الله أفواجا ، والتاريخ الإسلامي حافل بالأمثلة على ذلك ، حين امتدت الفتوحات الإسلامية ، لنشر راية التوحيد ، في شرق الأرض وغربها .

وحيث تهتض الملكة بهذه المهمة الجليلة ، ويتولى خادم الحرمين الشريفين توجيه وقيادة المسيرة المباركة ، بدعمها بكافة وسائل الدعم والمساندة ، فإنها ستحقق بآثارها أهدافها الإنسانية ، لأنها لا تستهدف أغراضاً خاصة ، بل تنشر الدعوة ، وهداية البشرية في العالم الذي طغت عليه الماديات ولا يزال يتخبط في الميغاثات دون أن يجد ما يخلصه مما يعانيه ، ولن يجد إلا في الإسلام ، وبمساعدة الأمة الإسلامية ، التي اصطفاها المولى سبحانه وتعالى لهذه المهمة ، وهي رسالة من عرثها النبيل الذي اختتم الله به الوحي ، تعانقها أمة أم حسيمة ، وأمام القرآن الكريم الذي اختتم الله به الوحي ، ويؤكد أن هذه الأمة درس ونشره .. وكلفت الأمة أن تنهض به وتحيي له . والمملكة التي ترضى اليوم المسابقة الدولية للقرآن الكريم ، تستشعر هذه المسؤولية وهذه الأمانة ، ونحن لا نستشعرها من خلال هذه المسابقة ، فحسب ، بل وايضا من خلال جهود وأعمال شاملة لا تزال حديث الأمة الإسلامية ، سواء كانت داخل المملكة أو على امتداد الأرض الإسلامية كلها .. بل والعالم أيضا .

## خدام الحرمين : جوهر وجودنا هو قيادة البشرية بالأخلاق القرآنية

### في كلمة للملك فهد بافتتاح مسابقة القرآن الكريم

### الأمة الإسلامية مسؤولة عن تراثها النفيس

### وعليها قيادة قافلة البشر وحمايتها من الزيغ والعدوان

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزاوي

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز افتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة الجلسة الأولى للمسابقة الدولية للقرآن الكريم صباح أمس بقاعة الضيافة الإسلامية بفندق (انتركونتيننتال) والتي تنظمها وزارة الحج والأوقاف سنوياً .

وقد حضر الحفل معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبدالوهاب أحمد عبدالوهاب وسراء الدول الإسلامية المتمثلة لدى الملكة بحضور وكيل وزارة الحج والأوقاف لشؤون الأوقاف الأستاذ حسان خاشقجي ووكلاء الدوائر الحكومية وأعيان وجهاء العاصمة المقدسة . وقد بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم ثم ألقى سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز كلمة خادم الحرمين الشريفين .

#### كلمة خادم الحرمين

الحمد لله الذي لا اله الا هو له الاسماء الحسنى وجعل الله على سيدنا محمد النبي الأمي صاحب الخلق العظيم وعلى آله وصحبه ومن اقتدى بهم .

أيها الأخوة الأبرار .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

إنه من دواعي سروري أن افتتح المسابقة الدولية للقرآن الكريم في دورتها العلمية عشرة نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

كما يسعني أن أرحب بالمشاركين في هذه الدورة مستنياً لهم طيب الإقامة في رحاب بيت الله الحرام . كما أتمنى لهم النجاح والتوفيق .

أيها الأخوة الكرام ..

إن التفاني والخلق بالقرآن الكريم والتزام الأخلاق القرائية في سياسة الحي . وقد تميزت القلوب والقلوب .. وقد تأسس العلاقات والتواضع .. يجب أن تعود إلى ما كانت عليه أيام صاحب الرسالة عليه الصلاة والسلام وخلفاء الراشدين ومن استسبح بهديهم من الأمة المخلصين والعلماء الملتزمين .. فالأمة الإسلامية مصطفاه من بين الأمم وأنها مسؤولة عن هداية الناس إلى الله والهدى إلى الله والهدى إلى الله .

وكانت إن تحيا به وتحيي له .

إن امتنا وريثنا الكتاب الذي أنزل على نبينا عليه الصلاة والسلام ليخرج الناس من الظلمات إلى النور وينسحق على قول الله تعالى (والتالي كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور) .

#### قيادة البشرية

فواجب الأمة الإسلامية بل لب وجودها أن

#### برقية شكر لخدام الحرمين من رئيس انجولا

البرقية - واس - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة شكر جارية من فخامة رئيس انجولا السيد جيمس سافيرا في ذكرى عيد الأضحى المبارك .

#### قائد قوات الدفاع الماليزية يصل غداً للرياض

الرياض - واس - تلبية لخدمة من صاحب السمو الملكي الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود القائد العام للقوات المسلحة في دولة ماليزيا .

#### صدام حسين في صنعاء

صنعاء - واس - وصل الرئيس العراقي صدام حسين إلى صنعاء ظهر أمس في زيارة للجمهورية العربية اليمنية لم يطمع عنها من قبل .

#### مواجهة مسلحة بالصفة الغربية

#### هرقه سيارات وأصابة ٥١ بجراح

عمان - الوكالات - واصل المواطنون الفلسطينيون أمس مقاومتهم المسلحة للاحتلال الصهيوني في نطاق الانتفاضة المباركة وهرغم من تصعيد العدو إجراءاته القمعية وتدابيره العسكرية والأمنية الدموية خاصة توسيع نطاق إطلاق الرصاص على طلي الحجارة .

وقد قام الجنرال دان شومرون رئيس الأركان والجيش عزام مستناع القائد العسكري الصهيوني للصفحة الغربية بتفقد موقع الانتفاضة .

#### الكويت والبحرين تبشان التحرك المقبل لدول «التعاون»

#### صباح الأحمد يعرب عن أمه في حل الأزمة اللبنانية

الكويت - ق ن ١ - تسلم الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي رسالة من الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين . وقلم بنقل الرسالة السيد عيسى محمد الجامع سفير البحرين لدى الكويت خلال اجتماع الشيخ صباح الأحمد معه أمس .

وصرح الشيخ صباح الأحمد عقب مقابلة الصحفيين بأن الرسالة تتفق بشئ من التعاون وبعض الأمور التي كلف بها وزير خارجية البحرين من قبل القصة التاسعة لجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت بالأمس في شهر ديسمبر الماضي .

وقال أن الرسالة تتضمن كذلك شرحاً من الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة بصفته رئيس للوزراء الحالية للجلس الوزاري لجلس التعاون في الفترة المقبلة .

#### الأزمة اللبنانية

ومن ناحية أخرى أعرب الشيخ صباح الأحمد عن أمه في حل الأزمة اللبنانية .

وأضاف الرئيس أن قوات الاحتلال فرضت القيود على الحركة . كما نقل الراديو عن شخصيات عسكرية صهيونية قوله أن الموالين الفلسطينيين يتكثرون بالقاء المحاكمات والعمليات العسكرية .

#### مواجهة مسلحة مع قوات الاحتلال

دنا - واس - تصدى مواطن فلسطيني أول أن يصفه شهادياً بإطلاق رصاصات - لدورية عسكرية إسرائيلية في بلدة بيهام جنوب الخليل بالضفة الغربية للتحقق من أوضاع المواطنين العرب في المنطقة . كما لم يكف التظاهر من شخصيات الشهد .

وقال راديو القدس التي أعلن عن الحادث أنه مزعم الفلسطينيين على مدافع رشاش من نوع «هوتش» الذي يستخدمه جيش الاحتلال . وأضاف الراديو أن قوات الاحتلال فرضت القيود على الحركة . كما نقل الراديو عن شخصيات عسكرية صهيونية قوله أن الموالين الفلسطينيين يتكثرون بالقاء المحاكمات والعمليات العسكرية .

## بينما تستمر المعارك العنيفة

## نصائح للأجانب بسرعة مغادرة كابل

لندن - اسلام اباد - الوكالات - طلبت وزارة الخارجية البريطانية من رعاياها المقيمين في كابل مغادرة البلاد في أقرب وقت ممكن باعتبارها أصبحت منطقة غير آمنة .

كما أصدرت الخارجية البريطانية تحذيراً لطلابها في كابل .

ول الوقت نفسه بدأ عدد من الدبلوماسيين التابعين للدول الغربية استعداداتهم لخلاء أفغانستان من جهة أخرى على بعد بضعة كيلو . هذه المصادر أن هناك معارك مستمرة في منطقة شتر شمل شرق جلال اباد . كما ذكرت جلال اباد جاسمة مقاطعة (ننغارهار) .

---

## فرصة لأصحاب الاستثمار والسكن المربح الحادى

## مخطط الحرة

بجوار مخطط باسراميل / أمام ندوة أم القرى

- أراض بمساحات مختلفة .
- مواقع ممتازة .
- مجهزة بكافة التسهيلات من أرضية وشوارع واسعة وأعمدة إنارة .
- أراض منبسطة .
- بجوار المناطق القاصرة بالسكان .
- متوفر فيه الكهرباء .
- أسعار مخفضة ومغرية تبدأ من ٣٠.٠٠٠ ثلاثين ألف ريال .
- الافتراض حلالاً .
- السوق على المشتري بواقع ٢٥٪

والبيع يوميًا بالكتب بنسب الموقع صباحًا ومساءً

هكذا عند الأصل

#### استكمال مجلس شورى المجاهدين

اسلام اباد - واس - أعلن التكليف الدستوري الرسمي للجنة المكونة من المجلس الأعلى للتحالف الإسلامي للمجاهدين الأفغان الذي يضم سبعة أحزاب استكمل خلال اجتماع عقده أمس في بيشاور قلعة الإقصاء إلى ٨٠٠ في مجلس الشورى الأفغانى المكون الذي سينتخبه تشكيل حكومة مؤقتة موسعة لحل محل الحكومة الشيوعية الحالية في كابل .

وأوضح المعلق أن كلا من الأحزاب السبعة قد أعطى ٦٠ مقعداً فيما خصص ستون مقعداً لآخر للأحزاب الأخرى للمجاهدين الأفغان .

#### دوما في فلسطين

تل أبيب - بدا وزير الخارجية الفرنسى رولان دوما أمس زيارة للكيان الصهيونى لاجراء محادثات مع المسؤولين فيها في إطار تحرك إسرائيلي لبحث سلمي السلام في الشرق الأوسط .

#### ورسالة لوزير خارجية قطر

وفي الصفحة تسلم سعادة الشيخ أحمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري للشؤون الخارجية أمس رسالة من سعادة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية الكويت .

في ميثاقه إلى خليفة وزير خارجية الكويت في دمشق ليعا إلى الشيخ صباح الأحمد تقريرا بتنامي مهمتها التي قام خلالها بتسليم رسالة وتعلق الرسالة بالمشاورات على الساحتين الخليجية والعربية .

#### مجلس المجاهدين

سوريا والشكر سلام الحص رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة والعماد ميشال عين رئيس الحكومة العسكرية والسيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني .

وتضمنت رسائل الشيخ صباح الأحمد رئيس اللجنة العربية السابعة دعوة كل من الحص والحسيني لحضور اجتماع اللجنة يومي ٢٠ و ٢١ يناير الحالي للبحث عن مخرج للأزمة اللبنانية .

#### ورسالة لوزير خارجية قطر

وفي الصفحة تسلم سعادة الشيخ أحمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري للشؤون الخارجية أمس رسالة من سعادة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية الكويت .

في ميثاقه إلى خليفة وزير خارجية الكويت في دمشق ليعا إلى الشيخ صباح الأحمد تقريرا بتنامي مهمتها التي قام خلالها بتسليم رسالة وتعلق الرسالة بالمشاورات على الساحتين الخليجية والعربية .







# نتائج عام ۱۹۸۸

- زيادة الارباح المحققة بنسبة ٦٠٪ عن عام ١٩٨٧
- نسبة الارباح لرأس المال المدفوع ٤٦٪
- زيادة موجودات البنك بنسبة ٣٥٪

## اتفاقیہ طور پر

مطبعة تصكروت  
ص. ب. ٥٣٥٠، الماسة، البحرين  
تلفون ٥٣٧.٠٠٠  
تأسست ١٩٦٦ تصكروت بي بي  
جهاز فاكس ٥٣٠-٨٦٦

حضرات المساهمين الكرام  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

إنه من دواعي السرور والإعزاز أن نبلغكم بأن بنك الاستثمار العربي (البنك العربي) الذي أنشئته شعوب المنطقة في ٢١ ديسمبر ١٩٨٨ بلغت ٤٠,٠ مليون دولار. أي بزيادة قدرها ٧,٠% عن الأرباح التي تم تحقيقها خلال ١٩٨٧ عام. وقد بلغت نسبة الأرباح على رأس المال ٢٧,٦%، وبلغت نسبة العائدات على متوسطهات ٢٧,٦%، وبلغت نسبة العائدات على متوسط حقوق المساهمين ٣١,٦%، أما نسبة العائدات على متوسط الموجودات فقد بلغت ٢٧,١%، وبذلك يصبح عام ١٩٨٨ العام السادس الذي يواصل فيه البنك - ونسبته - تحقيق أرباح قياسية على التوالي.

وكما يتضح لحضراتكم من النتائج المئوية، فإن بنك الخليج العربي وبنك الكويت العربي وبنك الاستثمار العربي (البنك العربي) وبنك دول مجلس الأردن للصحة الاقتصادية يتوزعون ١٥ مليون دولار أرباح نقدية على المساهمين، كما يصبح عام ١٩٨٨ أيضاً العام السادس الذي يواصل فيه الاستثمارات بنسبة من الأرباح النقدية - ١٥ مليون دولار - على رأس المال المدفوع.

كما قد اقترنا في علمنا التي وجهناها الى حضرات المهاسين الكرام في العام السابق . ان ان احد المبادئ الاساسية الخمسة الرئيسية التي استلزمها ايجاد لعلميات الديك الاستعمارية يتمثل في ايماننا بان نجاح انكسار سبيل في النقلة بالارتياح والالتزام بعدد حسن الابداء المتخصص .

[illegible]

بالإضافة إلى ذلك فقد عمل عام ١٩٨٨ عام نشاط مكثف لجهود البنك التخصص في مجال الاستثمار العقاري الدولي. فبدأت أثناء هذا العام الصفقات العقارية الكبيرة. فبيع، شوب، و هو مشروع جديد تمسحه مجموعة عقارية في سان فرانسيسكو، كاليفورنيا، و مشروع مجمع تجاري وسكني للفخر في سيدكايان، لار في ولاية كاليفورنيا الأمريكية بمجموعة عقارية في سان فرانسيسكو، كاليفورنيا. كما تم إجراء صفقة تجارية واحدة وعقارية في غفر ٥٢، ويست بفشارك الثالث والخمسين، نيويورك ٣٧٠، كاليفورنيا. استطاع لالة بوز، مديرة، بولتن.

الميزانية العمومية الموحدة  
٣١ ديسمبر ١٩٨٨

١٩٨٧	١٩٨٨	
ملازيم امريكي	ملازيم امريكي	
بالايات	بالايات	
٩,١١٧	٣١,٤٤١	المجسورات
٢١٧,١١١	٣٨٨,١١٦	نقد واموال مستحقة الاجل
٥٩,٠٠٢	١٤,٢٥٩	ودائع لدى البنوك
٣٣,٨١١	٥١,٦٥٩	اداءات مالية لفترة التسليم
٩٣,١١٦	١٣٣,٩٨٨	مدينون
٩,٣٢٧	١٠,٠٥٨	استثمارات لاجل التسليم
٥١,٧٣٦	١٠,٢,٩٣٣	فوائد مستحقة وموجودات اخرى
٣٥,٦٢٠	١٣,٨٤١	استثمارات
١٥,٣٣٣	٣٣,٧٩٧	استثمارات في شركات زمنية
		موجودات اخرى
٥٥١,٦١٤	٧٤٤,٧٥٤	مجموع الخ
		المطلوبات
١٧٨,٠٠٠	١٦٦,٦٨٦	ودائع من البنوك
٩٨,٨٤٥	٣٣٥,٧١١	ودائع اخرى
١٤,٠٠٠	١٤,٠٠٠	ارباح موزعة
٢٨,٦١١	٢٨,٦١١	موازات مستحقة ومطلوبات اخرى
١٠,٠٠٠	١٧٨,٠٠٠	سندات مصدره (موردينون)
٤٢٠,٠٧٧	٥٨٤,٩١١	مجموع المطلوبات
		اموال المساهمين
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	رأس المال
٤,٠٧٧	٤,٠٧٧	احتياطي ايراد اصدار
٧,٧٢٤	١٢,٣٢٤	احتياطي تقني
٧,٧٢٤	١٢,٣٢٤	احتياطي عام
١٢,٠٠٠	٣١,٥٨٢	ارباح مستحقة
١٣١,٥٨٧	١٦٠,٣١٣	مجموع اموال المساهمين
٥٥١,٦١٤	٧٤٤,٧٥٤	مجموع المطلوبات واموال المساهمين

  
 نعيم الجندار  
 الأمين العام المساعد، الشؤون السياسية

  
 عبد الرحمن سالم الحطاب  
 نائب مدير

بيان الدخل الموحد والأرباح المستبقاة  
للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨

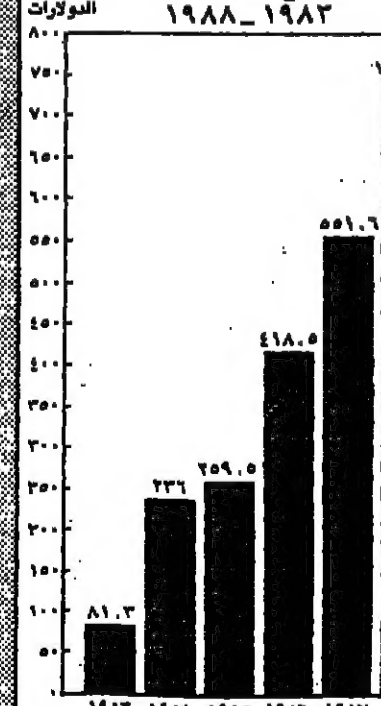
١٩٨٨	١٩٨٨
دولار أمريكي	دولار أمريكي
٢١,٢٥٩	٥٠,١٢٤
(١٨,٩٩٩)	(٣٦,٢١٨)
١٢,٢٦٠	١٣,٨٠١
٣٧,٨٢٨	٥٢,٦٦٧
٤٥,١٨٨	٦٧,٧٣٢
(١٨,٧١٠)	(٣٢,٣٥٢)
٣٦,١٧٨	٤٨,١٢٨
٧,٢٢٨	١,٧٢١
٧٨,٨٠٢	٤٦,١٧٢
٦,٠٦٣	١٢,٠٦٠
٧٨,٨٠٢	٤٦,١٧٢
٢٤,٨٢٩	٥٨,٣٢٢
٣,٨٠٠	٤,١١٧
٣,٨٠٠	٤,١١٧
١٥,٠٠٠	١٥,٠٠٠
٤,٤٤٤	١,١١٣
٥٧٦	٩,٤٣٣
٢٢,٧٧٩	٢٦,٠٥٠
١٢,٠٦٠	٣١,٥٨٢
	رصيد نهاية السنة

**تقرير مراقبي الحسابات الى السادة المساهمين**

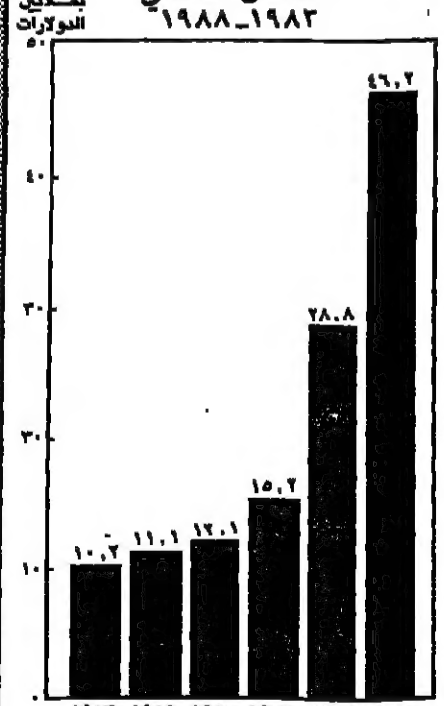
ان الميزانية العمومية الموحدة لبيت الاستثمار العربي (انفستكويذ) ش.م.م. وبيان الدخل الموحد والارباح المستتلفة للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ والحبية اعلاه من مقتطعات من البيانات المالية الموحدة الدافقة لبيت وعكس التخصف عليها

**ارنسته ووربي**

**إجمالي الموجودات** بملايين




**الدخل الصافي**



**دعوة لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية**

١ - توزيع اوراق دراسية على المساعدين بواقع ٢٥٠ من راسل اى الفروع اى  
١٠٠,٠٠٠ دولار  
ب - مكافآت دراسية لمعلمين واخصائى ١,٩٣٣,٠٠٠ دولار  
ج - توزيع للاوراق القصيرة بصفة ٩٣٣,٠٠٠ دولار  
د - توزيع اوراق ١٩,٥٢٢,٠٠٠ دولار كجوازات سفر مرحلة التعلم العام  
هـ - توزيع اوراق دراسية الاراس على اطفال ومهاجرين من السنة الثانية  
٢٦ ديسمبر ١٩٨٨  
انتهى اجتماع مجلس الاعمال لدراسة القضايا الواردة فى جدولتها  
من النظام الاساسى وعلى المساعدين اذ اقرت اوراقهم لمناقشة  
امراض اطفاله كالتالى اى مجلس الشورى ذلك على موع  
الاجتماع القادمة بصفة رئيس مجلس الاعمال  
١٢ تشرين الثانى للمسابقات فى ١٩٨٨ من موقتة مؤسسة دار البحرين  
وتقرر على المجلس بتبديد التعمد  
وإلى اى التوزيع

مجلس الادارة

[illegible]



١٠٠



**قضايا وآراء**

والرأي العلم .  
وكانت (المظم) تزوج لفصل مصر عن الدولة  
العثمانية، كما ظهرت صفحة تهاجم الاسلام  
في جدار معمار الحرية العنصرية وهي القمم والثلث  
واليهود في انشاء الصحف كيدا للاسلام  
والمسلمين فاضاءه عسكنا سرائين جريدة  
الزعماء) التي كانت تقادى باشا  
وامرستان المستقلة عن الدولة العثمانية ، كما  
تقول ايوب عيّن اصدار صحيفة تطالب بقيام  
مجلس يهزله في فلسطين . كما اصدر الجرائد  
فجر مزمعي (المجلة الزراعية) تدعو لانشاء

**المسونية والإلحاد**  
 وكان اصحاب (القطف) وهم خريجو  
 مدارس التنصير الأمريكية يدينون للمسونية  
 فدفعوا الأياد من نفوس المسلمين ، كما كان  
 يجرى في أياد صاحب (الطال) يدفع عن  
 المسونية ، كما كان شاهين مكاريوس من كبار  
 زعماء المسونية في الشرق ، وكانت مجلة  
 (الطال) التي يراس تحريرها تدعو صراحة  
 إلى دحاح الـ مسونية .

ويعتد أن تم إسقاط السلطان عبد الحميد  
في جماعة الاتحاد والترقي زمام السلطة ،  
في جامعة الشافعية النصيرية والدرويشة  
يهود ، تحول اتجاه المدارس والجامعات  
عروة الخاتونة للعرب ولغاتهم العربية باعتبارها  
عقل عليها التميز وهي فعل المدين الوسطى  
في الاتصال للتعلم عن العلوم والفنون وثقافة  
بين الشيريين ، ونهض بعضهم إلى المطالبة  
بإلغاء اللهجات العامية على الفصحى ،  
مهم من طالب الكتابة العربية بحروف  
غنية على غرار أحدث في تركيا وأندونيسيا .  
**الصحة المتصورة**

وقد اختار اليهود الاستمرارى فى مثل تلك  
 من التتصلى اليهودى وهى : بدوت  
 وافتراضه والتوكيد . من غير بدوت العمل  
 تنصرى الى اعداد القيادات الجديدة للعمل  
 والالات التعليم والمثاقفة والمصالحة ، و  
 افرقة اخذت القيادة التتصلى من حرية  
 مسلمة ضاروا خبيثة للهجوم على الاسلام  
 والتعميد بقاء اليهودى فى  
 انظر . الى ما سأليناه فى فكرت ركن عشق  
 يهود التوبة الغارين من الاندلس ، وهم  
 اعاة من اليهود اطروا الاسلام وابولوا  
 من اليهودى لكى يتسكنوا من الكيد للقيادة  
 سلامية .

وقد مصر التى وقعت تحت سيطرة  
 مستعمرال برطانيى سنة ١٨٨٢ . اصدر  
 من السورين للتخرج من الجامعة  
 صهيونية الى الاحتلال وتجاهلهم الدولة  
 . ومن هذه الصفف جريدة (المظم)  
 انشاء مطبوع صرف وشاهين مكاريوس  
 سنة ١٨٨٨ .

ولما ابرس نرى نصف الاحتلال البرطانيى  
 كونه وكان يتجهين يدفعين له ميلنا  
 من الى المثل لا يتجهين (المظم) لسان  
 وهكك مدافع عن سياستهم ومصالحهم ،  
 اطلق البرطانيون حرية الصحافة لا من  
 كنه كميده وانما حرية خبيثة لهامجة  
 سلام والمسلمين واتساعة الدولة فى صفوف

وفي جلب سنة ١٨٧٢ .  
والكلكتوك سجل هذا للتصغير عن طريق  
الصحافة والطباعة . وقد اخراج جوتنبورج  
للن الطباعي سنة ١٤٤٥ ملازمة لم تعوم  
البلاد الاسلامية كذلك الفن سوى في لبنان .  
عندما استعانت الطائفة المرونية التي كانت  
تحميها فرنسا مطبعة في احد اديرتها سنة  
١٦١٠ . اما اول مطبعة عربية ظهرت في بلاد  
المشرق العربي فقد انشأت سنة ١٧٢١ الراهب  
اليسوعي الفرنسي عبيداه زاهر لنشر كتب  
التصميم المسيحي .

و هكذا صدرت القرارات والتوصيات في  
تصميم ومزايا البنية التحتية سنة ١٩٧٧ وجماعات  
متمثلة أساسا بالدي انتشاء المدارس الثانوية  
سواء منها البسيطة أو الفرنسية كإجابة  
وتوجهات التوسع العمرانية الأولى في  
العالم الإسلامي ، استغلالا لخصائص  
التصالح السائد في الدولة العثمانية واستثمارا  
لصراع التسلل الأوربي وتصويرا لاجتماع  
لها هذين المقدمتين - وفي ذلك نك من أجل  
غاية بعيدة هي فصل العروبة عن الإسلام ،  
وفصل العرب عن الترك ، وفصل القومية  
الوطنانية عن الإسلام .

## تدمير العقول

قد وجدوا أن أكبر حاجز يعترض مقرر سبل بلوغ أغراضهم هو الإسلام المخالف في نفوس المسلمين وإلى اليوم ويضيق أفاعانهم ويحسمهم كما أنكرنا أن سر قوة المسلمين كان في عقيدتهم ، كيف يعجزون عن العقيدة عن نفوس المسلمين ؟ وكيف يحاولون بينهم وبين القرآن الكريم الذي هو للوحد والجلاليتن البران البشرياني ملجأ به لا يقلل أن تستمر على المسلمين أمام هذا القرآن يصرم قلوبهم .

وكان الجهد قربية على المسلمين الذي ينهلون نفوسهم وموالمهم وإواظهم من أجل خاتمة الدين ، فقد وصلوا إلى أن خير سبل للقاء على الإسلام في الحياة الثقافية العربية الباطنية من أجل التلميح والتمسك على التمسك عن طريق الصفات والمبادئ وشتى وسائل الإعلام ، بحيث تصبح الحرج الثقافية مغلقة أمام قسرة الحسنيين ، وهي حرب تستهدف قسرة النفوس وأبدان المسلمين في اتباع دينهم ؛ وثبت بذور الفقرة والانقسام بين اتباع المذاهب المختلفة .

والحرب الثقافية تعمل على السوس الذي يشترل الفكر ويضيق أشكالاً متعددة كالعبء النشئة ، والفكر الضيق ، والإيديولوجيات المتضاربة ، والإتجاهات المادية المحضة ، التي أقرت السلب على الإسلام ، وتصوص الكتاب والسنة ؛ فضلاً عن التخطيط المثلث للأعمال الخلقية ، والتمسك الأخلاقي ، والاحراف القدرية ، وكل ذلك خلفت خلفاً جاداً أمام الثقافة الإسلامية ، والحدائق في الأدب الأمة أخرى وتحرير المرأة ، وإدعاء التقويم والرفق في أن الحرب على إفساد حياة المسلمين كان يسعى حزب الاتحاد والترقي في تركيا .

ولم تعد فكرة التخصّص مبنية على المواجهة المباشرة كما حدث في بداية العهد الصوبيني القديم عندما قُسم الجليل إلى أبرشيات الثاني صلاّة القدس التي كانت تغطيها سنة ١٩٥٠ ميلادية. اختصاراً، للجنة التعلّم الأولى - في مدينتها صخرى ثقاتية تقوم - على تسيير المعلومات، وحفظها في القلوب المسمّنة وتطبيقاتها في جركات مدرّسة الكراهه العالم والسكره ليسهل إتقانها وتعلّمها.

قد أقرى العهد رؤساء الأديبة بإنشاء مدارس يتلقى فيها الصبيان العلوم والتعاليم من أجل تعيين المفسرين وتسجيل أصل الصبيّة الذين يستعملون في العلم وحصل أهاليهم على التوجيه إلى التخصّص، الصوبيني، وما وجد المعلم الذين يأتون من الفاتكانين وإن يملكون الإلزام تعليمنا نسرانيا وإن يفتقدوا

وكان النهج التصريحي يقوم على تنوع الموضوعات وتعدددها ليسهل إيجاد المداخل التصريحية بلوم خبيث لمجلة (إعمال الجمعية السورية) التي صدرت سنة ١٨٥٤ كانت مليئة بالمواد المختلفة من علمية وفنية وتاريخية وجغرافية فضلا عن الاكتشافات الحديثة. وكان المنصرون الأمريكيون قد اصنعوا مجلة سنوية اسمها (صنوع موائد) ملأها من أجل سميت .. وقد صدر العدد الأول منها سنة ١٨٥٦.

أعمال الفن والفكر والنجوم والكواكب

**محار الزمن**

**مع النفس والحياة**

كانت قد كتبت مقالة منذ عدة أسابيع  
أشرت فيها بالسعودية وعند عودتي الى  
دربطانيا في الاسابيع الماضية وقتلت في قصة

ولقد كانت كاتبة (البيش) أول الصحفيين التي اشتغلت سنة ١٩١٧ بالعمل بالثلاثين العربية والفرنسية في الجزائر بجيش فرنسية معها المجاهد الأمير عبد القادر الجزائري.

وهيما في الحياة متعلقة بالعلم والصحافة والتاريخ والمصانعة والتجارة ليكن الفن التشعبي شاملا دعاه لقب اكبر عدد من سكان من الجزائر.

ومن طرف ان (البيش) قد ذكرت في عددها الأولى ان سعادة سلطان افغانسة له معرفة وخاصة مع سلاطين الاسلام وهم صاحب المصطفى وصاحب المصالح وصاحب الدين وصاحب رسم وصاحب المصالح وصاحب تونس ويؤتي الحق بين وبين هؤلاء الذين الظلم مرفعتهم بالحسن وعظيم سطوته وقوته مدة

يبدو أن العقيدة الاستعمارية واحدة،  
أضماراً جاهل بالهولن وبوارثين على رأس  
الفرنسية إلى مصر والشرق كما يريد أن يحقق  
حلم الإسكندر العظيم للسيطرة على بلاد  
الشرق كلها . فاصطط على الجانب المانع  
والتيقظ والجلباب البحرية مطاب عربية  
وفرنسية وبورنياته كما اصططت مع طلائع من  
المستعمرين والصنميين .  
حاول بورنياته إصدار صحيفة باللغة  
العربية أسماها (التنبيه) لمراسلة النشاط  
القمصني ، ولكن لم ينجح بورنياته في تحقيق  
حلمه لما واجهه من جهاد قدامى من المسلمين  
أولهم وأهمهم . فضلا عن المساعدات  
لجبهاتهم من تركيا ومن مسلمي المجاز الذين  
استطاعوا أن يضمدوا بنجاح قوات الغزو  
الفرنسية .

كانت في السراي أصل من حافة  
كثيرة . وقد اكتشفت هذه الصورة بظنية  
صغيرة أحملها في يدي ، ولوحة زيتية  
كثافتها أثبتني أن أحملها لها في بيرولينا  
ويشأن ليجوري متناظراً إلى الطائر . قد  
جاءت الصورة والعقوبة متباعدة من جهاز  
اشعة ، كما في البياض من إلى الطائر .  
وعن صف الطائر أخذت من الصفوة  
اللوحة الزيتية ثم ملأني إلى معدي .  
وقد وصلت إلى اللوحة ليست من اللوحة  
في حقلها الخفية . فحدث إلى الموهب  
المسؤول بأمره في أن تستلم أوصي بين  
جهاز الأضواء والطائرة . فحدثت رسالة  
الطائر عن طريق الأسلاك فطرونا أن  
اللوحة في وجهه . فقلت له ولكني  
لا أستطيع أن أجعلها بديلاً . فعرض علي  
أن أخطف على أن أبقى في ضيافة  
السوداني في غناتي الطائر . فقلت له  
لا أستطيع التخلي . فقلت له .  
اشتيت مع الكائن . فقال لي الكائن  
لا يتدخل في مثل هذه الأمور عندك بل يجب  
القبض عليه لأنك كنت متأكدًا أني قد  
موتت للوحة من الجهاز . وإذا كانت قد  
نقلت فهي قد نقلت بين الجبال والطائرة .  
فعرض علي الوقت المناسب أن أترك  
عزائي في بيرولينا كي تترك في اللوحة  
هاتك . ولم يعطيني هذا الاقتراح أي  
مات . فقال : أهذه اللوحة تتجدي  
وأخضع . وضما أعبرني الوقت أنه  
لا يستطيع أن يخرج الطائر . وأليس في  
رسنه شيء . فقلت : استسلمت غصبا  
وانتقلت أصواته في سلالتي الأسر . وحين  
عبد إلى معدي الضيافة في  
سجن غصني . فلهذا لم يصح أن تضي  
فستكت . وقال : قد أخذت منك اللوحة

## مع الناس والحياة

كثفت قد كتبت مقالة عدة عدة  
اشهد فيها بالسعودية وعك عوتي  
بريطانيا في الاسابيع الخلفى وقتت في قد  
طريقه اود ان ارويها  
كلمتي في السفر لا اصل من حفاف  
كلمتي وقد اكتفيت عنه اذ لم  
صليحة اصلها في ابدى. ولوحة زو  
كلمتي ابني ان اسهلها في ان بريطانيا  
وتنظر لخصوي متفاداً في الخلل  
الصحة والصورة والبيئة من ج  
اشعة واكن في اللين من في الخلل  
وعك بابي الطائرة عني الحضر  
للون الزينة من كلمتي في  
في وقتت في اللين. نبيت ان اللين  
قد حلتها الصيغة. فعنت ان اللين  
السفر واخرته في اقيمت لويحي  
جهاز الاناسة والملاحة. فاصلص

[illegible]

## غلاف السوان

● كنا ضياءاً .. قمرزياً ، يرافق  
الرياح والنجوم والسحاب ..  
● ثم يحكي قصة التاريخ في متابعه ..  
ومقابلته تحت عنوان "المداد" ..  
وليس عجباً ان يكون اهداءه الى

- مليون عام .. قبل أن أكون .. أو  
تكوني ..
- كنا مداد الحب .. في قصائد  
الحيثان ..
- الداعة .. وأحذية السنن ..

أرجو أن تجد في قصائد هذا الديوان مباحرة فبك حماسية الشعر ..

فلت صراخاً .. حتى تستم  
شاعراً .. ولكنني اتذوقه .. واستشهد  
به .. وأعيش أجواءه عندما يكن  
رائعاً .. أخاذاً .. جامعاً للب وبكل  
دواعي .. والحكمة .. وبكل إلهامه ..

ثم إن الشعر قبل .. ول هذه الأيام  
يراجه تحدياً كبيراً بين من لم يجيد  
صياغته .. ومن يستعين ببقائه  
وجرسها ..

● اننا لنعترض على الصنيع الحديث  
لصنع الشعر العمودي .. وحتى الذية  
للإلتزام بالقرن العروضية .. إذا كانت  
هذه الصنعة تعطينا معاني تستمد  
معالجة فكرة أو موضوعاً .. أو طرح  
قصة .. أو استعادة ذكريات أو إبداء  
تهنئة .. أو حبيب .. كما يفعل كثير من  
شعرائنا من أمثال د/ إبراهيم  
الصوليح د/ غازي القصيبي  
وغنم كثير ..

● ثم ماهي بقلبة الشعر والشاعر ..  
إن لم يكن هذا هو استهذابهم من  
الصورة .. عقوداً تتلفح بين أعناق  
همهم .. ومن هنا تبرز قدرة الشاعر  
عندما يعرض مثل هذه الصور وكأنها  
تتعلق بالروح في تفسيره القاريء ..  
وبإذات ممن تفسيه دواعي الصب  
والهيام به .. روابط أين منها الحنين

الى اللقى بين لواعي ..  
 ● اكاد انك اتم له يعد في زماننا هذا  
 افراق بين الشاعر والاديب ..  
 والصعفى .. فلان من هؤلاء مجتمعين  
 ومنفردين .. ومعاينين لدهم في نقل  
 الشاعر على اقتراحها وصورها  
 والوانها واشكلمها الى اللقى في دنيا  
 القراءة والاستقاء ..  
 ● يقولون : لكل زمن دجال .. وكذلك  
 لكل جيل شاعر .. واديب وقارئ ..  
 تختلف مزاييمهم .. وتخصصاتهم ..  
 وكذلك افتراءتهم ..  
 ● تهنته خالصة للصديق / د/ غزى  
 القصصى .. د/ ابراهيم العواجى على  
 هديتهم الغالية .. ورسالتهم الجميلة  
 ايضا ..  
 د/ عواجى : هل استجبت لحاسة

٣  
ل أن خطط التنمية الأولى والثانية والثالثة  
السياسية للتنمية الزراعية بينما تركز أهداف  
زيادة الإنتاج الزراعي مع ضغط تكافيل  
المملكة لتحسين الكفاءة الانتاجية وكذلك  
خاصة لجيلات الاستثمار الزراعي .  
وزارة الزراعة التي حرصت على أعداد  
وقاية واعتمدت بمشاكل تسريع الحاصلات  
بمناطق المزارعين وحلها .  
أنه نتيجة للسياسة الرشيدة في مجال  
التجديد أن بعض السلع الزراعية قد  
من عشره اضعاف وبذلك تحولت المملكة  
إلى منتج بل ومصدر لبعض الحاصلات  
الغذاء الذاتي بالنسبة للقمح الذي يعد أهم  
المواد وأكثر من ذلك أصبحت من أولى الدول  
في العالم الخارجي ، مما جعلها تستحق

٤

موجباتها وبدون سلبياتها .. وكذلك  
قصة اصداء الكلمة .. نثرا أو  
شعرا .. أو كلمات متقاطعة .

● الصديق الدكتور ابراهيم العواجي  
أهداني ديوانه «الداء» وأسعوه  
مقار :

السعودي ؟

A high-contrast, black and white photograph of a helicopter, likely a military or transport model, parked on a tarmac. The helicopter is viewed from a side profile, showing its main rotor blades and tail section. The background is a flat, open area, possibly an airfield or desert landscape. The image has a grainy, high-contrast quality, typical of older newspaper prints.

القصوى من هذا النضر  
وفي هذا المجال نضرب  
أتجهت نحو البناء الآتي  
الجهة الراجعة تستل في  
الانتاج وذلك باستقطاب  
جذب رؤوس الأموال  
كذلك نضر إلى الدور  
التقارير والنشرات وال  
الزراعية كذلك تبني في  
أيضا لا ننسى الأخير  
الاحتياط بقطاع الزراعة  
تضاعف انتاجها ما يقا  
من دولة مستورده إلى  
الزراعية، في حققت إلى  
الحاصلات الغذائية في ال  
التي تصدر للمح في  
المرى بحدود خمس  
الاستثمار

ويروي الدكتور الخالدي والدكتور فروخ جاردنو (لقد خاب الصليبيون في انتزاع القدس من ايدي المسلمين ليقيموا دولة مسيحية في العالم الاسلامي والحروب الصليبية لم تاتخذ هذه المدينة المقدسة بقدر ما كانت لدى المسلمين .

تذكر كذلك أن في سبيل تطوير وتحديث القطاع  
رأه قطعاً على تضافس اتجاهات السياسة المال-  
ية بما يتواءم الإلتزامات القروض خاصة فيما يتعلق  
وتحديث الآليات المستخدمة وذلك بهدف تحفـيـض  
العمالة في المجال الزراعي حيث أن اتباع أسلوب  
90% من الوقت والجهد كذلك توفير عنصر التكلفة  
70% من تكلفة النوع البشري .  
في الركن من النهج الجارية التي ينهالها  
التي لا اتباع أسلوب المكنة الزراعية قد واجه  
القيم بما :  
الأمم المتحدة باستخدام وصيانة وطرق  
هـم كان أحد المعوقات التي حالت دون الآسا-  
تتابع أحد الأساليب .  
كان هناك قدر فني على استخدام أسلوب  
في اقتصاد نظام توزيع الأراضي على مساحة  
التي لا ينبغي أن تقل المساحة التي تعمل فيها  
من المزرع عن 4 هكتار كحد أدنى .

انه اكبر نعمة وكان الانجليز يدفعون له كثيراً من المال لانهم يعتبرون (المقطم) عالماً وحكيماً وواثقاً من نفسه وادعاهم عن سياستهم ومصالحهم وقد اطلق البريطانيون حرية الصحافة لاجل الحرية كمبدأ وانما كوسيلة خفية لهماء الاسلام والمسلمين واتساعة البليدة في صف

## أين يقف القطاع الزراعي

[illegible]

يف  
العالم الاسلامي ليث بذور الانقسام والفرقة  
المسلمين والاعلاء من شأن المسيحية  
الشباب الى اعتناق المذاهب المادية والال  
والماسونية وغيرها .  
وقد لجأ المنصرون الامريكيون الى تات

## ملحات سريعة //

يعد تنمية القطاع الزراعي في واجهتها الحكومه ، وذلك بسبب تدهور كفاءة المياه وقلة الايدي العاملة وقسوة الاحوال الجويه ، هذا في اراضي المسلكه تغطيها الصحاري ومن الديقيات ان تطوير قطاع الاساسيه اللازمه لتتغير البنيان اذ هناك ترقياً من اهداف الخطه وهدفها بمرور الزمن الاسهام في كسودر رئيسي للدخل .. ذلك ان قطاع الارضى الزراعيه فهو دائمه الرعايه المطلوبه .

ويمكن القول ان قطاع الزراعه بدأ تنفيذه عام ١٣٩١/٩٠ هـ بالذخيل القوامي للمملكه .. غير ان القطاع من خلال اعطاء مبالغ من واستغلال موارد من الجوفيه المسلكه وذلك من خلال اكتشاف الاستخدام الامثل للموارد وذلك وتحسين مستوى المعيشه ، وكان برنامجاً للانفاق على هذا القطاع الاول : زياده انتاج الارضى الثاني : زياده مساحه الاراضى ( الاقني )

وقد تحقق ذلك عن طريق تكثيف

حققت  
البلاد  
ازدهاراً  
والتقدم  
من

المملكة كمشايخ الري والصابون  
والسوائل التي تساعد في زيادة الإنتاج  
كذلك تلقت خطة توزيع الإبراح

أن يثبت أن باستماتة استغلالها  
للازمة من بذور مستقلة ومصاد

لا يقل عن ربع المساحة المخصصة  
لكذلك تلبية المسئولين إلى ضرورة

استغلال الأراضي للتطوير  
استغلال الأبار والتشجيع السكوني  
وسيعين سداً

ومن جهة أخرى حرصت الحكومة  
على استثمار أحدث أساليبها  
بالرش أو الري بالتنقيط أو الرش  
هذه الأساليب هذا خلافاً لكمبيوتر  
إثباتها

١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١  
٦٦٢  
٦٦٣  
٦٦٤  
٦٦٥  
٦٦٦  
٦٦٧  
٦٦٨  
٦٦٩  
٦٧٠  
٦٧١  
٦٧٢  
٦٧٣  
٦٧٤

المسيحيين المضربين من أمثال الشيخ ناز  
اليازجي والمعلم بطرس البستاني وال  
ميخائيل شافقة ، وميخائيل مدور ، وعلى  
القس إيلي سميت والدكتور كورنيليوس  
دايك والقس ولیم طمسون والمستشرق  
كرنتي والدكتور يوحنا زربيات ، ويوسف

وكان المنهج التنصيري يقوم على الموضوعات وتدريسها لمصلحة أبعاد المنهج التنصيري بلوم حيث قسم إلى (أعمال) التنصيرية التي صدرت سنة ١٨٥٤ كانت بالواد الخفيفة من الكتب وفنية وتاريخية وعلمية فضلا عن المعتقدات الدينية ولكن المنصرون الاميريكيون قد اهتموا بعلومها (مجموع موانيد) في عام ١٨٥٦ .. بعد العدد الاول منها

**المنهج التنصيري**

ولد تانت صيغة (المبشر) اول المنهج التنصيري التي انشأتها فرنسا سنة ١٨٥٦ بالجزائر بالعلمين العربي والفرنسي محمد لويس فيليب الذي قام بفتح الجزائر ببحوث فرنسية صدقها المجاهد عبد القادر الجزائري

وقد نهجت (المبشر) على تنصيرها واصبحت في مجالات متنوعة في التعليم والتاريخ والزراعة والصناعة والتجارة المنهج التنصيري شاملا جدا لعاد أكبر تمكن من الفراء

ومن الطريف ان (المبشر) قد ذكرت في الاول (ان ساعة السنين) الفارسية له وضعية مع سلاطين الاسلام وهم من استقبلوا مصاحب الموم ومصاحب مصاحب مصاحب الموم ومصاحب مصاحب الموم بينه وبين هؤلاء الدول منفتحهم بأحسنات وعظيم سلطوتهم وقوتهم مدية

ويعد ان العقيدة الاستعمارية له فمبدأها ان العالم كله مملوك لفرنسا

الفرنسية إلى مصر والشرق كان يريد أن  
حكم الهندوكستان، فطلب السيطرة على  
البحر المتوسط، فطلب منه إلى جانب  
والبنافق والأساطيل البحرية مطاع  
وفرنسية ويونانية كما أصبح منه مطاع  
المستعمرين والنميرين .  
فحاول يونانيات إصدار صحيفة  
العربية اسمها (التنقيب لأمورة )  
القصير، ولكن لم ينتج يونانيات  
فصله إلى واحد من جهاد قلم به الس  
ق: - من أجل وإشام - فضلا عن الس  
الجاهلية من تركيا ومن سلسلي الحجاز  
استقبلوا أن يصدوا نجاح قوات  
الفرنسية .  
**الخطا التنصيرية**  
وكان السويصين يتكلمون جهودا متوا  
مجال الصميلة والتقليد، فانقلوا إلى  
مدارس سنة ١٨٦٦ . من غير سنة  
١٨٦٦ سنة ١٨٨٤ . من غير سنة

مدارس يتلقى فيها الصبيان العلوم و  
من أجل تعيين المختصين وتسجيل  
الصبية الذين يستطعون تلقي العلم  
أهاليهم على التوجه إلى المدارس للتصديق  
ومن واجب المعلمين الذين يأتون من البلاد  
أن يعلموا الأولاد تعليمنا نصرانياً وأن

أعمال ابن القزويني والنجاشي والكاملين

## محار الزمن

مع الفلسف والحباقة

كانت قد كتبت مقالة منذ عدة أشهر تحت فيها بالسومرية وعند حدوثها في بريطانيا في الأسبوع الماضي وقت في طريقه إلى السفر إلى أوروبا.

كانت في السفر إلى أصل محار الزمن. وقد اكتشفت منذ المرة من صفة أولها في يدي، ولوحة كلفتني ابنتي أن أحملها لها إلى المطار ونظراً لضروبي متأخراً إلى المطار حدث الصورة والمقنية فيأخذ من أشعة أ كبر، إلى الياض ثم إلى المطار وأبعد باب الطائرة أخذت مني اللوحة الزرقية ثم كلفتني إلى معلمي ومن صلتها إلى اللوحة ليست إلى ذلك. قد حدثت المصيبة. فقلت لـ

المسؤول: وأخبرتني أنني أخذت لوحة من جهاز الأشعة والطائرة. فقلت لـ

جواز من طريق الأسلاك فقلت لـ

اللوحة في جيبي. فقلت لـ

أن استطيع أن أسافر. فقلت لـ

أن أتخطي عن أن أبقى في السومرية في قديم المطار. فقلت لـ

أن استطيع التفتي. فقلت لـ

أخذت مع الكتيبي فقال لي إلى

يا صبيحني يا صبيحني هذه يا صبيحني هذه يا صبيحني هذه  
 القلب بدماء الله يا صبيحني هذا القلب بدماء الله يا صبيحني هذا  
 من القلب من القلب من القلب من القلب من القلب من القلب من القلب من القلب  
 قد فقدت في هذا القلب من القلب من القلب من القلب من القلب من القلب من القلب من القلب  
 وعرض على القلب البسمل ان  
 عتاني يا صبيحني يا صبيحني يا صبيحني يا صبيحني يا صبيحني يا صبيحني يا صبيحني يا صبيحني  
 لم يعملي هذا الانتعاش  
 رأت فيه الهلاك للامر من  
 واخضعه وضعا الهوي  
 لا يتسلسل في نفس الحارة  
 وسرع شري يلفه استسجعت  
 وانتد استوي في ماله الا  
 عند ان السدي سالت  
 سمع غشي باخبره بواجب ان  
 فبقائه وقد اخبره  
 وفي مدينته في مكان ان عتد  
 الباسيل ولكن ما كنت ان السدي  
 قبل هذا السدي  
 يا صبيحني يا صبيحني يا صبيحني يا صبيحني يا صبيحني يا صبيحني يا صبيحني يا صبيحني









## العواجي .. والمداد !!

□ إبراهيم بن محمد العواجي .. الشاعر !! هكذا بعيداً عن الصفة الرسمية أو الدرجة العلمية .. لأن رتبة الشعر .. لا تقبل المنافسة .. والشعر ملكة .. وموهبة .. لا تجلبها الألقاب .. ولا تصنعها المؤامرات العلمية العليا .. وجميل أن يتحدر الإنسان من حب الذات .. فنقد تلقيت .. ديوان معالي الدكتور إبراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية للمداد .. أهلاً أعزبه .. وسأتعامل مع هذا النص كما أراد هو أن يكون بعيداً عن المؤثرات .. والمجاملات التي تغطي على حقيقة العمل وواقعه .. فتفتحته حلاً قضيبة .. وتحفه بهالة كبيرة .. !

□ دعونا نجر سويًا في هذا الديوان .. لنستجلي رؤاه .. ونقف على أبعاد .. ومتابع هذا الدفق الانساني الذي يستمد منه شاعرنا إلهامه .. ففي الإهداء إيماءة ذكية .. كصدر لهذا البوح .. وهذه التسمية ..

المداد .. !

حسبي بأنني خيرت الشعر مبتدأ

أرجو وصلك حتى يكسل الخبز ..

ملجرت نصوص والإبداع ..

انت (المداد) له والحض والوسط ..

وحيث يكون الشعر رسالة .. وترجمة للحياة .. وللثقافة وتجسيد

للبطولات .. يكون الحجر من كل طفل حدثاً عالمياً تقف أمامه أجيال

العالم مبهورة .. وتكون بطولة الحجر أكثر شجاعة .. وأمضى سلاحاً ..

في عصر التكنولوجيا والاختراعات المذهلة .. ففي قصيدة يا رفيق

الصحو .. حوار مع الزمن ومع اللحظة التي أحدثت هذا التحول

المفاجيء ..

لا تزد يا شاعر شيئاً

فأنت يا شاعر شيئاً

عاشق من ارتواء

ودع الإحسان تحكي

حجر من كل طفل

يخسر الحرف إذا ما

وانتقام مفضل

فلنقل حقاً والأ

ليس في الأرض مكان

ويخلنا شاعرنا في اللغة الجميلة .. لغة المين ومر يندع ( مساحات المين )

التي تتكلم .. وتتبع ..

المساحات بعينيك ضيقة

فأسمعي للنفس كي تتردد فيها

أسمعي للنفس كي يرحل فيها

أسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

وأسمعي للنفس كي يرحل فيها

الأحد ١٥ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ - ٢٢ يناير ١٩٨٩ م

- قضية النقاش .. ودور النقد ..
- من القلب قصيدة للشاعر العشماوي ..
- في بريطانيا الحكومة تدافع عن اللغة ..
- لقاء مع الشاعرة «ولاء وجدي» ..
- حنين «شعر ص ٨» ..
- للإصالة ملاح .. كتاب فلسطينيات ..
- الحجي وروث الراجلين «شعر» روافد الأب ص ١٠

داخل

العدد



# الأسبوع الأدبية

ماهر السبعي يصدر كل يوم أحد

## ١٢ مليون كتاب بمعرض القاهرة الدولي

شارك « ٥٣ » دولة « ١٨٠٠ » ناشئ



عبد الله البردوني



محمد حسن قتي



سمير سرحان

القاهرة - أحمد ماهر :  
يفتح معرض القاهرة للكتاب يوم ٢٤ من شهر يناير الحالي ويستمر حتى يوم ٦ فبراير .  
وصرح الدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب ( للندوة ) قائلا ان معرض هذا العام  
يمتاز بالتركيز على أعمال الروائي المصري الأستاذ نجيب محفوظ حيث سيكون محوراً لكثير من الأعمال  
الأدبية والندوات الفكرية .

أما من عدد الدول المشاركة فقال الدكتور  
سمير سرحان ان عدد الدول يصل هذا العام  
٥٣ دولة وعدد النashئين ١٨٠٠ ناشئاً وسوف  
يتم عرض ١٢ مليون كتاب في فناء المعرض  
المختلفة . وقد علمت الندوة من مصادرنا ان  
اسرائيل لن يكون لها جناح في معرض هذا  
العام .

الندوات والمناقشات الفكرية  
يشارك في الندوات الفكرية كل من فضيلة  
الدكتور محمد سيد خطاطي مفتي الجمهورية ،  
والدكتور لطفي الخولي رئيس اللجنة المصرية  
للساندة الانتقائية والمناهضة للثقافة  
ووزير الداخلية والدكتور مصطفى الفقي مدير  
مكتب الرئيس للمعلومات والأستاذ طارق  
حسني وزير الثقافة والدكتور سمير سرحان  
رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب وكل من  
الأستاذ أحمد بهاء الدين ويوسف انيس  
ورؤس الأمانة العامة وركباً رئيس نجيب محفوظ  
وأنيس منصور وأحمد هيك وسعد الدين وميم  
وميم ميم .

الندوات المفتوحة  
تقدم خلال أيام المعرض مجموعة من  
الندوات الثقافية المفتوحة ويبحث فيها  
مجموعة من المتخصصين .

أولاً : مشكلات الامومة والمثلية .. ويتحدث  
فيها كل من الدكتور محمد رافع وديدار وزير  
الصحة والدكتور ممدوح جبر نقيب الأطباء .  
والأستاذ الدكتور ماهر مهران ورئيس المجلس  
المصري لتنظيم الأسرة .. والدكتورة دى  
بدران .

ثانياً : الأدب العربي ومستقبله بعد نوبل  
نجيب محفوظ ويبحث فيها : الأستاذ علي  
الراعي وعبد القادر القلق ومحمود أمين العالم  
وجميل القبطاني .

ثالثاً : الديمقراطية والإبداع في الثقافة  
العربية .. ويتحدث فيها الطاهر بن جلون  
والطاهر بن جلون الدكتور محمد موسى وريشد  
بوجيرة ودكتور حنا مينا .

رابعاً : نجيب محفوظ في السينما ويتحدث فيها  
الدكتور رفيق الصبان والأستاذ الدكتور  
مصطفى درويش .

خامساً : الاقتصاد الإسلامي الى أين ويتحدث  
فيها الدكتور حاتم البزازي والدكتور يسري  
مصطفى وزير الاقتصاد .

سادساً : الإعلام المصري على عاتق القرن  
والأستاذ أمين بسويدي رئيس الإدارة ورؤساء  
تحرير الصحف المصرية محفوظ الانصاري  
( الجمهورية ) سمير رجب ( المساء ) إبراهيم  
سعد ( اخبار اليوم ) إبراهيم تالبع  
( الأهرام ) سامية صادق رئيسة التلفزيون  
سامية : تفر الجوى في العالم فنياً الانتماع  
ويتحدث فيها المهندس سعد شحيان .

ثامناً : تطوير التعليم في مصر .. ويتحدث فيها  
الدكتور أحمد فتحي حيد وزير التعليم  
تاسعاً : مشاكل التنمية في مصر ويتحدث فيها  
الدكتور عاطف حيد وزير الدولة لشئون مجلس  
الوزراء والتنمية الانمائية .

عاشراً : دور المسرح الخاص في الحركة  
المسرحية ويتحدث فيها كل من عادل امام  
وجلال الشرقاوي .. سمير خالدي .. سمير غانم ..  
محمد صبحي .. لينين الرمي والدكتور علي  
الراعي .. نبيل بدران .. فوزي فهمي .

حادي عشر : الوجه الجديد في السينما  
المصرية .. ويتحدث فيها عاطف الطيب ورافيق  
الصبان وخيري بشارة وصالح ابوسيد  
ويوسف شاهين .

ثاني عشر : الرواية المصرية بعد نجيب محفوظ  
ويتحدث فيها سمير موسى ومحمد جلال  
وجميل القبطاني ومحمد غريباً محمد  
مستجاب .. يوسف التليدي .. إبراهيم اسلان  
ابراهيم خراطة .

ثالث عشر : دور الرواية المصرية بعد نجيب  
محفوظ ويتحدث فيها : عادل عزه محمود  
محفوظ .. د. محمد رضا العدل .. د. زعت  
كمال .. د. محمد شرف .

رابع عشر : تنقليات شباب القتل  
ويبحث فيها محفوظ دار سلمان مجموعة  
شعرية جديدة بعنوان «انتظريني شباب  
القتل» ولدت في ثلاثين قصيدة تجسد  
البؤس والانتقام ..

خامساً : تمهيداً للربيع ..  
مجموعة شعرية جديدة للشاعر عمار  
عبد الحفيظ بعنوان : «تساقط تمهيداً  
للربيع» .

سادساً : دواخل القتل  
ويبحث فيها محفوظ دار سلمان مجموعة  
شعرية جديدة بعنوان «انتظريني شباب  
القتل» ولدت في ثلاثين قصيدة تجسد  
البؤس والانتقام ..

سابعاً : تمهيداً للربيع ..  
مجموعة شعرية جديدة للشاعر عمار  
عبد الحفيظ بعنوان : «تساقط تمهيداً  
للربيع» .

ثامناً : تطوير التعليم في مصر .. ويتحدث فيها  
الدكتور أحمد فتحي حيد وزير التعليم  
تاسعاً : مشاكل التنمية في مصر ويتحدث فيها  
الدكتور عاطف حيد وزير الدولة لشئون مجلس  
الوزراء والتنمية الانمائية .

عاشراً : دور المسرح الخاص في الحركة  
المسرحية ويتحدث فيها كل من عادل امام  
وجلال الشرقاوي .. سمير خالدي .. سمير غانم ..  
محمد صبحي .. لينين الرمي والدكتور علي  
الراعي .. نبيل بدران .. فوزي فهمي .

حادي عشر : الوجه الجديد في السينما  
المصرية .. ويتحدث فيها عاطف الطيب ورافيق  
الصبان وخيري بشارة وصالح ابوسيد  
ويوسف شاهين .

## لجنة ثقافية بجامعة ام القرى

مكة المكرمة - فهد الحليم :  
انطلقت من اهتمام (جامعة ام القرى) وبكثافة اللجان .. والمعلم على وضع قواعد  
مشقة له .. أصدر معالي الدكتور راشد الراجح .. مدير (جامعة ام القرى) .. قراراً بكون  
لجنة ثقافية عامة بالجامعة .. تكون مهمتها اعداد ابحاث النشأة .. وتوقع نتائجه  
ومخاضاته تمهيداً لطبعتها ونشرها ..

ويرأس هذه اللجنة الدكتور عبدالعزيز  
القبلا .. الشرف على (مركز الرسائل  
التعليمية) .. والدكتور مجدي حريزي .. وكيل  
الاعمال .. والشؤون الطلاب .. والدكتور أحمد  
(عمادة شؤون الطلاب) ..

البياتي .. رئيس (قسم الاعلام الاسلامي) ..  
والأستاذ تاج الدين السواس .. الشرف على  
(العلقات العامة) .. والطالب أحمد بن فيصل  
الغامدي .. الشرف على اللجنة الثقافية  
(الطلاب) ..

الزبدان يصح بعض المعلومات  
رأيا : نجيب محفوظ في السينما ويتحدث فيها  
الدكتور رفيق الصبان والأستاذ الدكتور  
مصطفى درويش .

خامساً : الاقتصاد الإسلامي الى أين ويتحدث  
فيها الدكتور حاتم البزازي والدكتور يسري  
مصطفى وزير الاقتصاد .

سادساً : الإعلام المصري على عاتق القرن  
والأستاذ أمين بسويدي رئيس الإدارة ورؤساء  
تحرير الصحف المصرية محفوظ الانصاري  
( الجمهورية ) سمير رجب ( المساء ) إبراهيم  
سعد ( اخبار اليوم ) إبراهيم تالبع  
( الأهرام ) سامية صادق رئيسة التلفزيون  
سامية : تفر الجوى في العالم فنياً الانتماع  
ويتحدث فيها المهندس سعد شحيان .

ثامناً : تطوير التعليم في مصر .. ويتحدث فيها  
الدكتور أحمد فتحي حيد وزير التعليم  
تاسعاً : مشاكل التنمية في مصر ويتحدث فيها  
الدكتور عاطف حيد وزير الدولة لشئون مجلس  
الوزراء والتنمية الانمائية .

عاشراً : دور المسرح الخاص في الحركة  
المسرحية ويتحدث فيها كل من عادل امام  
وجلال الشرقاوي .. سمير خالدي .. سمير غانم ..  
محمد صبحي .. لينين الرمي والدكتور علي  
الراعي .. نبيل بدران .. فوزي فهمي .

حادي عشر : الوجه الجديد في السينما  
المصرية .. ويتحدث فيها عاطف الطيب ورافيق  
الصبان وخيري بشارة وصالح ابوسيد  
ويوسف شاهين .

ثاني عشر : الرواية المصرية بعد نجيب محفوظ  
ويتحدث فيها سمير موسى ومحمد جلال  
وجميل القبطاني ومحمد غريباً محمد  
مستجاب .. يوسف التليدي .. إبراهيم اسلان  
ابراهيم خراطة .

ثالث عشر : دور الرواية المصرية بعد نجيب  
محفوظ ويتحدث فيها : عادل عزه محمود  
محفوظ .. د. محمد رضا العدل .. د. زعت  
كمال .. د. محمد شرف .

رابع عشر : تنقليات شباب القتل  
ويبحث فيها محفوظ دار سلمان مجموعة  
شعرية جديدة بعنوان «انتظريني شباب  
القتل» ولدت في ثلاثين قصيدة تجسد  
البؤس والانتقام ..

خامساً : تمهيداً للربيع ..  
مجموعة شعرية جديدة للشاعر عمار  
عبد الحفيظ بعنوان : «تساقط تمهيداً  
للربيع» .

سادساً : دواخل القتل  
ويبحث فيها محفوظ دار سلمان مجموعة  
شعرية جديدة بعنوان «انتظريني شباب  
القتل» ولدت في ثلاثين قصيدة تجسد  
البؤس والانتقام ..

سابعاً : تمهيداً للربيع ..  
مجموعة شعرية جديدة للشاعر عمار  
عبد الحفيظ بعنوان : «تساقط تمهيداً  
للربيع» .

ثامناً : تطوير التعليم في مصر .. ويتحدث فيها  
الدكتور أحمد فتحي حيد وزير التعليم  
تاسعاً : مشاكل التنمية في مصر ويتحدث فيها  
الدكتور عاطف حيد وزير الدولة لشئون مجلس  
الوزراء والتنمية الانمائية .

عاشراً : دور المسرح الخاص في الحركة  
المسرحية ويتحدث فيها كل من عادل امام  
وجلال الشرقاوي .. سمير خالدي .. سمير غانم ..  
محمد صبحي .. لينين الرمي والدكتور علي  
الراعي .. نبيل بدران .. فوزي فهمي .

حادي عشر : الوجه الجديد في السينما  
المصرية .. ويتحدث فيها عاطف الطيب ورافيق  
الصبان وخيري بشارة وصالح ابوسيد  
ويوسف شاهين .

ثاني عشر : الرواية المصرية بعد نجيب محفوظ  
ويتحدث فيها سمير موسى ومحمد جلال  
وجميل القبطاني ومحمد غريباً محمد  
مستجاب .. يوسف التليدي .. إبراهيم اسلان  
ابراهيم خراطة .

## توزيع جائزة سعاد الصباح

جدة - هاتفا المحر الثقافي  
يتم في اواخر شهر يناير  
الحال توزيع جوائز مسابقة  
الدكتورة سعاد الصباح على  
الفائزين وذلك في اواخر ايام  
معرض الكتاب الدولي في  
القاهرة .

وتجوز الان مشغولات  
عديدة لاختيار الاعمال الفائزة  
حيث طلب بعض اعضاء  
لجنة التحكيم حجب الجائزة  
باعتبار ان الاعمال المقدمة  
ضعيفة فإذا منحت لاعمال  
ضعيفة فإنها تضعف من قيمة  
الجائزة .

غير ان بعض الاعضاء رأى  
ضرورة منح الجائزة تقديراً  
لجهود الذين قدموا اعمالاً  
للمشاركة في المسابقة .

دموع لا يمسخها الزمن  
الرواية :  
هذه الرواية التي تجري على وجني  
توصي بهي وما في القلب من حزن  
إنها منحة من الدموع تنبع .. على الخدين .. وقد  
لحقها الشجن .. واضحا للفرق .. والغربة .. والهم  
التي .. في رومانسية حلة جاءت قصائد هذا الشاعر  
حسن جبران الكريزي .. ضمها ديوانه الذي صغر حديثاً  
وقد طفت قصائده بالدموع .. غلغلت بها عذوبة  
دموع لا يمسخها الزمن .. ويقع الديوان في ٨١  
صفحة .. جاء اخراجه جميلاً واثقاً بخط اليد ما زاده  
زوعة في الاخراج

الجوف  
صدرت مجلة الجوف الاقتصادية  
الاشيعة في عدد جمادى الاولى حيث على القصد  
بموضوعات متنوعة وقضايا مختلفة منها التنمية  
عبد جديد : ولقاء مع مسئول .. واخبار للثقة وسكرات  
اسلامية .. وعلمية الاستملاك في .. البديهي .. الكريمة  
والحقول الزراعية وبعض المبتكرات وقواعد وقس  
بعض أنواع التعليل وغيرها مما له صلة بقرعية

الزبدان يصح بعض المعلومات  
رأيا : نجيب محفوظ في السينما ويتحدث فيها  
الدكتور رفيق الصبان والأستاذ الدكتور  
مصطفى درويش .

خامساً : الاقتصاد الإسلامي الى أين ويتحدث  
فيها الدكتور حاتم البزازي والدكتور يسري  
مصطفى وزير الاقتصاد .

سادساً : الإعلام المصري على عاتق القرن  
والأستاذ أمين بسويدي رئيس الإدارة ورؤساء  
تحرير الصحف المصرية محفوظ الانصاري  
( الجمهورية ) سمير رجب ( المساء ) إبراهيم  
سعد ( اخبار اليوم ) إبراهيم تالبع  
( الأهرام ) سامية صادق رئيسة التلفزيون  
سامية : تفر الجوى في العالم فنياً الانتماع  
ويتحدث فيها المهندس سعد شحيان .

ثامناً : تطوير التعليم في مصر .. ويتحدث فيها  
الدكتور أحمد فتحي حيد وزير التعليم  
تاسعاً : مشاكل التنمية في مصر ويتحدث فيها  
الدكتور عاطف حيد وزير الدولة لشئون مجلس  
الوزراء والتنمية الانمائية .

عاشراً : دور المسرح الخاص في الحركة  
المسرحية ويتحدث فيها كل من عادل امام  
وجلال الشرقاوي .. سمير خالدي .. سمير غانم ..  
محمد صبحي .. لينين الرمي والدكتور علي  
الراعي .. نبيل بدران .. فوزي فهمي .

حادي عشر : الوجه الجديد في السينما  
المصرية .. ويتحدث فيها عاطف الطيب ورافيق  
الصبان وخيري بشارة وصالح ابوسيد  
ويوسف شاهين .

ثاني عشر : الرواية المصرية بعد نجيب محفوظ  
ويتحدث فيها سمير موسى ومحمد جلال  
وجميل القبطاني ومحمد غريباً محمد  
مستجاب .. يوسف التليدي .. إبراهيم اسلان  
ابراهيم خراطة .

ثالث عشر : دور الرواية المصرية بعد نجيب  
محفوظ ويتحدث فيها : عادل عزه محمود  
محفوظ .. د. محمد رضا العدل .. د. زعت  
كمال .. د. محمد شرف .

رابع عشر : تنقليات شباب القتل  
ويبحث فيها محفوظ دار سلمان مجموعة  
شعرية جديدة بعنوان «انتظريني شباب  
القتل» ولدت في ثلاثين قصيدة تجسد  
البؤس والانتقام ..

## رؤساء اللجنة في ضيافة النوجة

رؤساء اللجنة الانمائية والذين  
يتواجدون في جدة الان لحضور مؤتمر  
رؤساء اللجنة الذي ينظمه نادي جدة  
الادبي في هذا العام .. سيلتقون اللجنة  
في اعمدة الاستاذ عبدالغفور خوجة  
حيث سيتم تكريمهم بمشرفة عدد من  
الايام ورجل الفكر .

جدة - المحر الثقافي :  
المؤرخ المعروف الأستاذ محمد  
حسن زبدان أخذ هذه الايام  
يصح بعض المعلومات التي  
أوردتها في كتابه «العصر الثالث»  
بعض الموضوعات التي يصحح بها  
بعض ما ورد في ذلك الكتاب .

جدة - المحر الثقافي :  
المؤرخ المعروف الأستاذ محمد  
حسن زبدان أخذ هذه الايام  
يصح بعض المعلومات التي  
أوردتها في كتابه «العصر الثالث»  
بعض الموضوعات التي يصحح بها  
بعض ما ورد في ذلك الكتاب .

جدة - المحر الثقافي :  
المؤرخ المعروف الأستاذ محمد  
حسن زبدان أخذ هذه الايام  
يصح بعض المعلومات التي  
أوردتها في كتابه «العصر الثالث»  
بعض الموضوعات التي يصحح بها  
بعض ما ورد في ذلك الكتاب .

جدة - المحر الثقافي :  
المؤرخ المعروف الأستاذ محمد  
حسن زبدان أخذ هذه الايام  
يصح بعض المعلومات التي  
أوردتها في كتابه «العصر الثالث»  
بعض الموضوعات التي يصحح بها  
بعض ما ورد في ذلك الكتاب .

جدة - المحر الثقافي :  
المؤرخ المعروف الأستاذ محمد  
حسن زبدان أخذ هذه الايام  
يصح بعض المعلومات التي  
أوردتها في كتابه «العصر الثالث»  
بعض الموضوعات التي يصحح بها  
بعض ما ورد في ذلك الكتاب .

جدة - المحر الثقافي :  
المؤرخ المعروف الأستاذ محمد  
حسن زبدان أخذ هذه الايام  
يصح بعض المعلومات التي  
أوردتها في كتابه «العصر الثالث»  
بعض الموضوعات التي يصحح بها  
بعض ما ورد في ذلك الكتاب .

جدة - المحر الثقافي :  
المؤرخ المعروف الأستاذ محمد  
حسن زبدان أخذ هذه الايام  
يصح بعض المعلومات التي  
أوردتها في كتابه «العصر الثالث»  
بعض الموضوعات التي يصحح بها  
بعض ما ورد في ذلك الكتاب .

جدة - المحر الثقافي :  
المؤرخ المعروف الأستاذ محمد  
حسن زبدان أخذ هذه الايام  
يصح بعض المعلومات التي  
أوردتها في كتابه «العصر الثالث»  
بعض الموضوعات التي يصحح بها  
بعض ما ورد في ذلك الكتاب .

جدة - المحر الثقافي :  
المؤرخ المعروف الأستاذ محمد  
حسن زبدان أخذ هذه الايام  
يصح بعض المعلومات التي  
أوردتها في كتابه «العصر الثالث»  
بعض الموضوعات التي يصحح بها  
بعض ما ورد في ذلك الكتاب .

جدة - المحر الثقافي :  
المؤرخ المعروف الأستاذ محمد  
حسن زبدان أخذ هذه الايام  
يصح بعض المعلومات التي  
أوردتها في كتابه «العصر الثالث»  
بعض الموضوعات التي يصحح بها  
بعض ما ورد في ذلك الكتاب .

جدة - المحر الثقافي :  
المؤرخ المعروف الأستاذ محمد  
حسن زبدان أخذ هذه الايام  
يصح بعض المعلومات التي  
أوردتها في كتابه «العصر الثالث»  
بعض الموضوعات التي يصحح بها  
بعض ما ورد في ذلك الكتاب .

جدة - المحر الثقافي :  
المؤرخ المعروف الأستاذ محمد  
حسن زبدان أخذ هذه الايام  
يصح بعض المعلومات التي  
أوردتها في كتابه «العصر الثالث»  
بعض الموضوعات التي يصحح بها  
بعض ما ورد في ذلك الكتاب .

جدة - المحر الثقافي :  
المؤرخ المعروف الأستاذ محمد  
حسن زبدان أخذ هذه الايام  
يصح بعض المعلومات التي  
أوردتها في كتابه «العصر الثالث»  
بعض الموضوعات التي يصحح بها  
بعض ما ورد في ذلك الكتاب .

جدة - المحر الثقافي :  
المؤرخ المعروف الأستاذ محمد  
حسن زبدان أخذ هذه الايام  
يصح بعض المعلومات التي  
أوردتها في كتابه «العصر الثالث»  
بعض الموضوعات التي يصحح بها  
بعض ما ورد في ذلك الكتاب .

## رواية .. الرمال والجديد

جدة - المحر الثقافي :  
صدرت رواية الرمال  
والجديد .. حيث يصور فيها العديد من الأحداث عبر مشاهدات  
الحيات الجديدة

الرواية تعد العمل الثالث للناشر للمعاني بعد مجموعتين  
قصصيتين أصدرهما في السابق

الرواية تعد العمل الثالث للناشر للمعاني بعد مجموعتين  
قصصيتين أصدرهما في السابق

الرواية تعد العمل الثالث للناشر للمعاني بعد مجموعتين  
قصصيتين أصدرهما في السابق

الرواية تعد العمل الثالث للناشر للمعاني بعد مجموعتين  
قصصيتين أصدرهما في السابق

الرواية تعد العمل الثالث للناشر للمعاني بعد مجموعتين  
قصصيتين أصدرهما في السابق



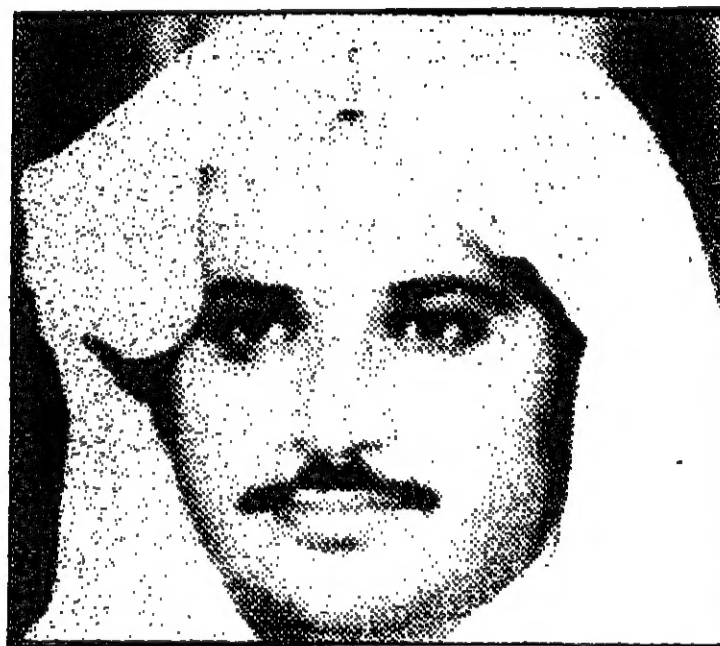


الاستاذة والاكاديميين لشرح هذه القضية على الساحة  
للمتناول . والمداولة والنقاش من اجل خدمة الادب ورعاية  
الحركة الادبية بكل تجرد .. وهي دعوة للجمع للمشكلة .  
والتجاوب والاسهام الفاعل من القادرين على خوض غمار  
القضية . وسنواي نشر كل تجاوب يصل . وكل تعقيب  
يود . املين ان تلقى هذه الدعوى . الصدى الطيب لدى من  
يرون دور النقد في العملية الابداعية .

**بحث أجرته :**  
**سلطانہ العبد اللہ**

د/ محمد الحسين :

**بعض الأحكام النقدية.. أشبه بالملابس الجاهزة**  
**على الناقد أن يتعد عن الدوافع الذاتية والنزعات الهوائية**



● محمد منصور الشلقاء



العقود

د / الشنطي

**التقدير للابداع السعودي يتعاضد يوماً إثر يوم!**  
مسئولية نشر دراسات المجاملة تقع على عاتق من ينشرون لهم

في المملكة من مطبوعات أدبية وثقافية تدعى اللجنة الأولى من الحركة العلمية التمسلة التي تحدثت في الأدب السعودي .. ونحن لا يمكننا بأي حال من الأحوال أن نجيب إجابة دقيقة على هذا السؤال مالم ننسب مطبوعات الاندية جميعها الى الاندية الحديثة بدقة في أكثر من موضع .. فهمه المطبوعات قد مهدت الطريق لدخول القصة القصيرة والنوابة والشعر في اطار التنازع الادبي الحديث في المملكة .. بل إنه ومن خلال الدراسات النقدية لطبوعات الاندية في المملكة ظهرت في الساحة الادبية أسماء عديدة في الندراسة والنقد .. وقد أحدثت هذه الأسماء حركة ثقافية ونقدية مهمة أخذت تتناول مع شتى القضايا الحضارية التي تتخفقت في المملكة .. بيد ان الاندية الأدبية قد اعتنت كثيرا في المرحلة الماضية بطبع أعمال الاندية التي كانت مثارئة في الصحف والمجلات واهتمت كذلك بإصدار بعض الدراسات الأدبية والنقدية لبعض الشعراء العرب اللاحقين الى الحديث .. لا نريد من الحقيقة اذا قلنا إن أكثر ما كان يقدم للقراء عن طريق الاندية هو من قبل الندراسة النقدية .. ولابد لو اهتمت هيئات ثقافية أخرى ذات طابع علمي وثقافي بدراسة مطبوعات الاندية الأدبية دراسة نقدية جادة .

● التعريف بالآب السعودى  
لماذا لا يكون للنشر في مجلات وصحف أدبية  
عربية متخصصة الحقن يتعرف الحقن  
بالآب السعودى عبر هذه الإصدارات وما  
يتنشر فيها ؟  
● ● إننا في بداية نهضتنا الأدبية حالنا كحال  
كل الدول العربية . إذ أن هناك عوامل وأسباب  
هى مجموعة ما يكمنه المحيط الثقافي العالم أو  
المنطق الحضارى الذى كان يعيشه الكاتب .  
وثمة عوامل أخرى تتمثل اتصالا وثيقا بتكوين  
المنطق الفكرى والإفنى . ويتجلىه الأدبى ..  
ولعل الجاذب المتلقى الى الأدب العربى القديم  
ومسكك الشديد به جعلا لا يلتفت الى هذا  
الشكل الفنى الحديث في أى قطر من الأقطار  
العربية . فهو مشدود الى الأدب العربى القديم  
شدأ وثيقا وكان يشعر بأصالة عربية يأنس إلى  
يفرط فيها على أنه قد اعتقد الأمر الآن عن ذى  
قبل . ونحن في غنى عن أن نقول إن الصحف  
العربية المتخصصة على كثرتها وبينان الروانها  
قد ازداد إقبالها على نشر كل ما يتصل بأدبنا  
السعودى بل وثقات القراء على قراءة  
إصداراتها لن محاولة منهم لاستكشاف شكل  
فننى يتفق وميراثها الهائل العريق الذى يرجع إلى  
عهد أموى القيس .

● الدراسات واسلوب النشر :  
لما الامر على شئ الدراسات النقدية  
في المصنف السعودية والإعطاء بالتحليل  
المبسط المثلث بالكتابة والكتب  
قطر ؟  
● لاشد لنا في علنا العربي قد دأبنا على  
● نذا نهضت الادبية عن طرية المصلحة

مسار الحركة الأدبية إلى العلم. كما فعل الفيلسوف والمؤرخ أبو حشاد بن يحيى والبربادي. فقد لقي الباب في يومه انبعاثاً ملحماً من قرات مدينة كثيرة. كخطرات العقاد ونعمية شاذل، كما لقي الباب في يومه العقاد غير المتأخر. ليحضرنا أيضاً نظرات مبدئية كثيرة عن خطرات الدكتور محمد غنيمي هلال والدكتور أحمد إبراهيم.

هنا قد وُجِعَ استناداً الدكتور محمد غنيمي هلال دعوة قصر الدراسة الأدبية والتقنية على دراسة التفكر والتعمق في الانتماءات التي وصلهم الثور والكرياء، وقد اشار إلى ان نقدنا لعربي القديم قد شهد مثل هذه الحركة بين العلماء وقادهم المتخلفين حتى قتل الدكتور محمد غنيمي (رحمه الله).

... و قد بين دعوة الأنطاكيين عن جانب آخر  
نواهم جميعا قائلين وكتب أفرادها في وقت  
من سن ١٨٠٠ حينما حملتهم على التقد النجوى إلى  
الأنطاكية فيرى المتجيب ولنا بسعد الفصل في هذه  
لعركة الدائمة التي لا دالة لها سوى كبرياء  
الأنطاكيين... في نقدنا النجوى وجدت  
هذه الحركة بين الشعراء وقادهم المتخلفين عن  
مهمهم والمحمسين في قيود الجبرنيات  
التي تقصير الفلاسفة...  
أجابة د / الشنطي  
في نقد الدكتور الشنطي كعادته الأنطاكي في  
مخاطب

[illegible]

الذي أصبح أتوا تنصير فيه الأداء والقيم  
والساليب الكشف العلمي انفسهارا ، وهم لا  
يضيئون متابعة تلك الخطي الرئيدة المتعثرة ،  
وفي هذا العصر المزدحم بكل شئ من الأشياء

المقصودة ، أولا وقت لديهم لتأجيلها ، ومن ثم  
يكتفى بعضهم بالأحكام الجاهزة العامة إثارة  
للسلامة والراحة ، وتشجيعا للموعدة الشابة أو  
القلم الواعد .  
وجميل أن نشجع وأن نصقى بنور الأمل

الشيء، لكن السليمانية وحدها لا يمكن لتسمية ذلك  
اليعقوبي السليمانية، لأنها في أصلها إلى علي وعبد  
الله بن أبي طالب، أو علي حجة الله في الأرض، في عوالم  
التفكير المختلفة الأصناف، ويشمل هذا الغذاء  
في تناول الطعام للعلماء الفيني المراد تقديمه أو  
تقديمه، خاصة إذا كان العلم الفيني نتاج  
معرفة خاصة أو علم خاص،  
ويشتمل تناول هذه الجيدة إذا كان  
مصدراً بغيره من التجديد والارتداد للكتب  
التي يصعب الناس أو غيرها بما في عمله من ضعف  
الشيء، خاصة في العلم ذاته، وتوقيف في الأمثلة  
التالية، ولا إذا كان مصدراً للأبحاث والكتب  
النشأة، أو غيرها بما في عمله المفسر أو المقيم من  
الشيء، خاصة في العلم ذاته، وتوقيف في الأمثلة

جواب مترجمه و مترجمه باعتبارها عمل فني، أو اعتباراً عملاً سكتل الخصائص الفنية. أو تريباً من درجة الاكتمال وى طريقة إلى أن يحتل منزلة ربيعة بين الآداب والفنون الحظية أو القريية أو الصغرى، شريطة أن يكون ذلك القريباً مصحوباً بالتعليق والدعم بمناذج تشبه الكاتبة على سلامة منهج في الاستفادة

من خصائص الفن ومعارف العصر، وتقدم  
والاستمرارية، بل تجعلهم يسيرون بصدق  
الثقافية والحضارة التي صوره التماثيل  
القصص شموهيا يعين على فهم الحياة  
والإنسان والعالم من حوله. من مستحق كل  
الحمد عندما تلاحظ العنق الذي ترفعه الجمية -  
كما هو الحال عند بعض فنانينا الحاليين -  
وعندما تلمح بعض النقص والتخليط والبراه  
الاداعي، فبعضة الثقافة المعاصرة التي تراها  
أكثر حاجا إلى مزيد من الدراسة والتخليط  
للتصانير الأسلوبية القصصية وعناصر البيئة  
التي تبدأ على أن يصبح كل النقص -  
والتي تزداد بصورة الموضوعية وفهمها، بالتقويم  
والترجيح بصورة الموضوعية التي يجب أن  
الدوافع الذاتية أو النزعات الذاتية التي تقود  
إلى التماثيل التي تجعل من القديم ملاما، أو  
إلى التماثيل التي تهدم أو تبني.

أخص من هذا إلى أن النقص الذي يسيرون  
على التماثيل يتوقف ويتبدل مع الجور من الذي  
يسير - دائما وصريحا، وهو المؤثر في دفع  
مسيرة الحركة الأدبية دون ريب، ولكن من  
الاشارة إلى أن النقص عندما قد أصبح نوعين  
شائرين:

1 - النقص الشيطاني الذي يعني برصد الاعمال

والله اعلم وأستغفر الله وأتوب إليه  
 الخطيئة واستغفرت والتوبير. وهذا النوع من الخطيئة  
 أو قسرة علياً على التذوق الفني، النوع المخاض  
 الموصلة بمعطيات النص وظروفه وملاسات.  
 ب- التذوق الاستيعابي، أو التشريعي كما يقول  
 السكت: أخذ كمال رأيي. وهو الذي يتحول فيه  
 القارئ إلى فينوسول مشرع في مجال النقد  
 الأدبي. وتكون مهمته عندئذ مسؤولة في  
 الإضبط المأمور. أي أن يختار القائل من الأثر  
 الأدبي ما يمكن أن يدرس منهجاً، أو يشرى  
 قضية، أو يكشف عن فكر نقدي متكامل يتلوه

[illegible]

أوليتهم كل . إنَّ بين بيتنا الأبيي كثيرًا ما  
تضم نقلاً ما يقدموا أي عمل إيدي .  
من ضجها بعد من الفناء الذين لديهم أعمال  
إيديعية كثيرة . كما تضم مدينتين لأهل  
بافنت والتويم والشرح والتفسير . وعليه فـ  
معنى القول بأن ينفرد الفاعل الإبداع  
الذي ينبتو مودورو وبإيحاء الإبداع الأول  
الذي يتشابه . لا معنى لهذا القول الذي لا يتوافق  
لا . ولا يميل . لا على أي من الأدبيات  
الاسمية لا يملك حقها إلا القاصرون من  
الإبداع . ولا أحد يستطيع أن يمنع المدعي  
من أن يكون الإبداع .

وتضيف هذه الأسماء أعضاءات .  
 بعيدة ن حوارنا النقدي . أو نقد  
 فقد . الذي لم يراكم العملية  
 بداعة .. ما يعد خلافاً ونقصاً  
 يؤثر على العلاقة العمل وهي تتخطى  
 مدلهات .. لا تجد من يضيء لها .  
 هذه الحجة .

أجابته د/ محمد الحسين  
وتبادلتا اجنبية الدكتور محمد  
الحسين أبو سم الاستاذ المشارك  
بجامعة ام القرى بمكة المكرمة

« **الفن والإبداع** »  
 قضية الإبداع الفني ونقده أو تقديره  
 موضوع من المواضيع الممتدة بسبغ التجديد  
 في مجال التشكيل أو غيره من الفنون. فيما نحن  
 نطرح الاسئلة حولها مجدداً لئلا ن يكون في  
 محفلنا وإبداعكم نوع من التواضع بين الفن  
 وبين الحياة. وثمة المذهب القائل من  
 جهة ثانية، في نقول  
 ما هو الإبداع؟ نشأة الإبداع الفني ونشأ  
 قصة الحركة الأدبية أو الفنية صفة عامة  
 أو رأيكم في الثقافة التي تشترك الإبداع  
 من أن يتناول بالنقد أو الدراسة الأدبية

أبدأ بالشكر جديداً والثناء بوفرة للفق  
هذوة الأدبي على اهتمامه بقضايا الإبداع  
الفرج ونقد وتقييمه ، وأذكر - منذ البدء - أن  
القضايا الأدبية والفنية طرأ موضوعيا  
في رواية متعددة وبؤى مختلفة لا بد أن يثرى  
ساحة الأدبية .

ومن ثم يمكن القول بأن النقد الموسوعي  
قد تمكن من توفير عدد كبير من مادة مسيعة  
إدراكية، بفضل المصادر النظرية والفكرية وتاريخية  
والقانونية والتوثيقية، شأنًا لها قيمة علمية أو  
مؤرخية، ولكن هناك سؤال يدور بشأن  
مبدأها لتجميع الأدلة من مختلف النشأ  
للساعة، كل السؤال هو  
هل كل مادة في قسمها وبمبدأها العربية  
المتخصصة وغير المتخصصة، وما تدفع به  
الطابع من كتب أو كتبات تتناول الأعمال  
التي يدور عن التقييم والتدقيق أو  
لدراسة - باسم النقد - هل كل مادة في قسم  
موضوعية، وما تدفع به من إسهامات تدور  
الكلمات - بمعناها أو بمعنى - تدور  
التي تدور حولها والتي تدور بسرعة الحركة الأدبية ؟  
أقول ليس كل مادة في القسم أو في الصف  
والعلاقات العربية باسم دراسة الأعمال الأدبية  
وتدور حولها والتي تدور باسم النقد، فليس كل  
مادة في القسم أو في الصف تدور حولها والتي  
تدور باسم موضوعية، ولا تدور حولها والتي  
تدور باسم الأدبية باسم تحليل الشخص الأدبية  
وتدور حولها والتي تدور باسم النقد، فليس كل  
مادة في القسم أو في الصف تدور حولها والتي  
تدور باسم موضوعية، ذلك لأن النقد  
مواصفات ومواصفات يلتفتنا عنها من كل  
التدقيق والتدقيق من كل التدقيق من كل  
التدقيق من كل التدقيق من كل التدقيق من كل

وبالضبط مكر هذه الكتابات لا تسجد ولا تنسج  
الإبداع العفوي ولا في وضع الشكوك الأدبية من  
التي طغى عليها وهم وزرعة الشكوك والضيقات .  
لأنها جديت الحجام حاضرة . مشهورة مشهورة .  
وقد انتشر هذا النوع - الذي يسمى نقدا - في  
رؤسنا هذا وقد علمنا أنكم بكل . مبرارة .  
السيرة - فزعمنا بأنكم نسج عامة عارضة .  
منه بالملاش الجاهزة . بلهيبنا أنه الذي من  
النقاد وبلهيبنا كل عمل أدبي طلب منه تقريب  
أو تفهيم . مع قليل من التفسير - توسعا أو  
تضييقا .

وعندئذ إن سأل هذا التوجه التديني بطلان ظاهرة مرفوعة أصيب بها بعض المتأخرين بالدراسات الأدبية في عالمنا العربي - شافعا - وحاملا وإياكم من عدوانا - وهي فعل واحد من أمرين أو مما معنا

١ - تثار على الرغبة في الجماليات ، والحرص على المعاصرة بديراسل احكام عامة لا تفهم ولا تتفق من مروج

٢ - تكل على نقص في الثالث نفسه بشره الى عدم الخبرة بالاساليب انفية التي من شأنها التفلوت من السبيل الى اذبح حتى ولو اشتراكا في الإبداع والافتان أو الإبداع وعدم التمسك

ولكيلا يكون هذا الاستنتاج على إطلاقه  
من قبل الأحكام العامة سوف نقول ق يوجد  
بين المتطلبات هذه التناقضات التفسيرية من ناحية  
قوة التفسير والأصولية ، وقدره التطبيقي  
والتفسير والتطبيق ، لكنكم كما ما يلجأون إلى  
الاستناد على الأحكام العامة الجامعة: " وما  
لنضيق بتمهيد وكثرة مشيولياتهم: " وربما لا  
الاستنتاج الذي طلب من أعضائهم توجيهه أو تقديره  
كان لناشئ معتقدا على ما هو عليه في عالم القيمة  
مثلاً - ذات الاتهامات المتعددة ، والطرق الفنية  
المطورة لتحريك الحدث القصصى في القوالب  
القصصية الجديدة التي طرقت في عالمنا

الشفعاء  
الدراسات  
النقدية  
أبرزت  
العديد من  
الأسماء

هذه الفنون الجديدة .. وعنى أن العوامل التي  
أدت إلى فقد الإبداع الفنى في العالم العربي  
إيمان بالاستثمار، أما كان مربها إلى بعد  
الصالحه عن ممارسة هذا الفن ..  
فالحقا حقيقة أخرى وهو أن هذا كان احتلها  
غالبيا في كثير من صفات الإبداع العلمية  
السوية .. وليس معنى ذلك أن الكتب التي  
تختصم في الدراسات التقنية قد اختلفت فكم  
اسهم كل واحد من الكتاب بكتب تمثل الدراسات  
التيانية والتعلمي والمعرفي والصفات  
والصفات الخاصة التي تفرقها عن تلك ، وبكثرة  
ما جمعت تلك التحليلات المسبقة التي عرفت  
في صفحات الصحف والبرقيات لكن في  
صميميات تلك في الدراسات التقنية ..

في بريطانيا الحكومة تدافع  
عن نقاء اللغة

كلمة  
( تعبر  
شريحة  
أو الن  
المعاص  
الخطر  
الإصوا  
تحافظ  
الإعلام  
نلمس  
بأسره  
لغتها

● لم تعد  
وأنا ملوك  
ثقافية أو  
أجهزة  
السيرة  
الأدنى  
ويك  
فللوضو  
بالشجار  
فجاعة  
وكانه خا  
أثارت به  
أن ما  
كلمات  
وفي  
العرض  
السيدة



● **مارچریٹ**

\_\_\_\_\_









• حمد الحجي

## الحجي ورثاء الراحين



شعر:  
سعد العوفي

لقد قام ذكرك بعد الممات  
فراحت تتوح عليك الصحف  
وقد وشحوها سواد الحيداد  
وقد ضمنوها رثاء الصلف  
نعوك فقالوا: شهيد العناء  
قتيل الشقاء، صريع الشظف  
وبالحق: ما كنت تهوى البقاء  
فأرسلت حشك حتى تلف  
وكتت تلوم انحطاط الحظوظ  
عليك بإرهاصها .. المختلف  
وأغداها السعد للآخرين  
على جهلهم وانحطاط الهدف  
وما جهلوا أين كنت تقيم  
ومنهم من بالقصور اعترف  
فهل مئ منهم آخر نخوة  
يدأ حيث كنت وحيداً تقف؟  
وما سألوا كيف تقضي الحياة  
كثيباً تعاني الضنى المختلف  
كذا شمية الناس لاحتقي  
بهي تجالسه .. قد ألف  
وإن مات قامت مناجاتهم  
عليه وواتى رثاء الأسف  
عرفت الجفاء .. وقاسيته  
ومئاً عليلاً ولم تنتصف  
إخال بأن قد هزئت بهم  
وقد ضرب البعض كفاً بكف  
فعيشك قد كان موتاً بطيئاً  
وشعرك قد ضاع .. الأ ننف  
فماذا يفيدك بعد الممات  
رثاء يطول وخير يكف  
ولو أنهم أحسنوا في الحياة  
سعدت بمن عاملوك يلطف  
ولكن، براك الأسى .. بينهم  
وبالنوح بعدك .. جاء السرف  
تتكلم للنبوغ .. قديم  
وإطراؤه .. بعد موت شغف  
عزاء قلست المصاب الوحيد  
ولكن مليون منه .. اغترف  
تود من الله حسن .. الثواب  
جزاء لصبر طويل سلف  
يقولون: قد عوضوك بطرس  
عليه يمر .. يراغ زعف  
وما عوضوك .. بشيء يفيد  
قلن ينفع الميت دمع زرف  
فغفوك عنهم عفى الله عنك  
فطبع البرية لم يخلف

● في غضون زيارتي لامارة دبي وللإمارات العربية المتحدة لأول مرة في حياتي في الفترة من الحادي والعشرين من نوفمبر إلى التاسع عشر من ديسمبر من عام ١٩٨٣ م المنصرم طوقت في الإمارات وتوقفت في المدن، وسحرتني مناظر الطبيعة، ومفاتيحها الخلابة في تلك البيئة الصحراوية التي أعادت إلى ذاكرتي مغلقات امرء القيس وطرفة وزهر وعنتره.

وقد سعدت في هذه الزيارة بلقاء أصدقاء أوفياء وزملاء بلحظين، وأعضاء هيئات تدريس في الكليات الجامعية في أبي ظبي، وبنات أنفس وعقول ممن يضيئون قلوب الناشئة بالعلم في المدارس والمعاهد، وقد تفضل بعضهم على قاهدي إلى ثمار قريحتهم وعصارة روحهم مما ألفت من كتب، وما نشر من أبحاث ودراسات أراق فيها ضياء بصرة على الورق، ووجد في سهره لتفتيح ما تقع، وتآليف ما ألف ما وصفه محمود الزمخشري مؤلف تفسير الكشف.

## جلجل الشعر مع أزيز البنادق وطلقات المدافع في ميادين الكفاح

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٧٥ في دولة الكويت



• سميح القاسم

## مدينة القدس حظيت بنصيب وافر

والزمخشري هذا العلم المشهور يقول عن تفسيره الكشف:

إن القاصير في الدنيا بلا عدد  
إن كنت تبغى الهدى فالزم قرائه  
فالجوهل كداده والكشاف كالشاه

والجواس واضح بين اسم الكتاب والشأن الذي يبرر من المرض واسمه الكامل أي اسم القاصير (الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقوال في وجوه التأويل) تأليف أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي الذي عاش بين عامي ٤٧٦ - ٥٢٨ هـ.

وما أقل عدد الذين يسهرين الليالي لتتبع العلوم، وتلقيح الأفكار والاستزادة من المعارف في هذه الأيام التي انصرفت فيها الكثرة الكثيرة لجمع المال، وزيادة في الموارد حتى وصل الأمر ببعضهم أن يعمل عملياً، ينتهي أعضاده في الثانية بعد الظهر ويبدأ الآخر في الرابعة، ويحرم الله أبو الطيب حين قال:

ومن يتفق الساعات في جمع ماله  
مخافة فقر فالذي فعل الفقر

وأعود إلى رحلي الممتدة في دولة الإمارات العربية المتحدة، وطواقي في مدنها ونجوعها وأحيائها لأذكر أن الدكتور محمد إبراهيم هو عضو هيئة التدريس في قسم اللغة العربية في جامعة الإمارات في مدينة العين لتفصل وأمدى إلى ثلاثة كتب سهر على تنقيحها وشق في تأليفها الأول تربية الأبناء في الأدب العربي حتى نهاية العصر الأموي، والثاني رثاء الأبناء في الشعر العربي حتى نهاية العصر الأموي، والثالث فلسطينيات الذي تقدم في هذه الكلمة.

يقع كتاب فلسطينيات في مائة وأربع وثلاثين صفحة من القطع الكبير، وتم إخراجه في حلة ذاتية من ورق المسوق الأبيض والطباعة الفاخرة اللينة والحرف الواضح الذي لا يؤذي العين.

ويضم الكتاب بعد الأهداء والمقدمة أربع فصولاً الأولى: إحياء المدن في الشعر الفلسطيني المعاصر، الثانية: الجوائز في الشعر الفلسطيني المعاصر، الثالثة: تأييد الثورة الفلسطينية - فن وثورة - الرابعة: أحداث أيلول ١٩٧٥ في الشعر الفلسطيني المعاصر.

وتأخذ أحاديث المدن في الكتاب نصيب الأسد إذ استوعبت منه سبعين صفحة ويقدم الباحث الفاضل حديثه عن هذه القضية بقوله: المدينة عند الشعراء الفلسطينيين نبراس أمل، ومصدر إلهام، وثقافة يظنون منها على المستقبل الباسم المشرق لذلك رابعهم يكتفون من مدحها، ويذكرون جزئيات تتعلق بها مثل: الجمال والفننة والتاريخ والوطن والحنين.

المدينة عند الشاعر الفلسطيني المعاصر تنقسم لذاتها وما تحته في تاريخ وحضارة هو بيت القصيدة عنده، وانطلاقاً من هذه الخصائص تكون قد حددنا الإطار الذي تدور حوله الدراسة وقد تناول الباحث في هذه القضية:

١ - المدن عبر الزكريات  
٢ - المدن إلى مواقع الصبا ووقف عند المدن التالية: القدس، غزة، يافا، كفر قاسم.

ويبدأ الباحث بعرض أبيات للشاعر الموهوب عبد الكريم الكرمي أبي سلمى الذي صاغ أغانيه من اللد والرملة، والتي جعل قوافيها من عبق برتقال يافا، ومعانيها من سهل طوركيم، وحررتها من قطاع غزة وشاطئه الساحر الجميل يقول فيها:

من فلسطين ريشتي وبيساني  
فصل الخلد والهوى يسرجان  
من فلسطين يشترى الرملة  
واللد صمت حمرنا الأفاقي  
من شذا برتقال يافا قوافيها  
ومن سهل طوركيم أغماسي  
أحرق من قطاع غزة والشاملي  
تمشي مصبوغة الأدران

ريشتي في يدى ومن الجبل النار  
لظلمة فاحرقوا حصر قاني

ريشتي في مدادها الدم والدمع وراء السطور يمتزجان ريشتي في حفيفها جيتة الأقصى على أهله، ونور الأذان.

وقد أحسن الدكتور محمد إبراهيم حور اختيار الأبيات التي اختارها من قصيدة شاعرنا الكبير المرحوم أبي سلمى، ودل اختياره على نوقه الرفع، وقد لاحظته، وتوفيقه في اللامعة بين الموضوع وبين الشعر، وقصيدة من فلسطين ريشتي من دور أبي سلمى التي حلق فيها إلى ذروة إبداعه حيث ارتفعت درجة الأداء، وقوة الصياغة، وفخامة الأسلوب ووصالته إلى الدرجات العالية، وكانت عاطفته متوجهة متضمرة مصبوغة بدمه الفاتر، وغضبه النائر على واقع أمته وقد القاه في مهرجان الشعر الثامن الذي أقيم في القاهرة في أيار ١٩٦٨ ومنها يوجه رسالة إلى الشعراء المقامة.

شعراء الجليل والشاملي الغربي  
انتتم طلائع القوسان  
شعركم متمك خضوداً ويسري  
من فلسطين فيه نغخ الحنان  
من شفا عور الجريفة والبروة  
من كوكب الهوى ومن بيسان  
زتم الليل بالصفوف نجوماً  
يا لحاي في أحب مكان  
تحمسون بالقوافي السعداء  
نضالا عصابة الشيطان  
شعركم وحده يعبق في الأثر  
جذور المصمود والعنفوان  
شعركم وحده المجلجل في السراج  
رفيق السلاح في المسمان

وما عبر عنه الشاعر، وما صورت ريشتي حق وصدق شعره المقامة عنق في فلسطين المحتلة بين قنانيها وقنانيها جذور المصمود، فوفقوا في الماضي وما زالوا يقفون اليوم في وجه الحقل الغاصب بالكلمة والبنديفة يقدمون الأرواح فداعا عن الوطن، وقد جال هذا الشعر مع أزيز البنادق والمدافع في ميادين الكفاح في جبل النار وطوركيم وجنين وغزة.

وأختار المؤلف أيضاً بذوقه الأممي، وإحساسه الفني أبياتاً جميلة للشاعر هارون هاشم رشيد وادع بها مدينة غزة حين أرمع في مفارقتها إثر الاحتلال الإسرائيلي وسط جحافل الظلام ودياجير، ومع خيط الفجر تسال منها كليل المستنهم.



• س. س. البيت

## الاحترام

من واجب التراث العربي الإسلامي علينا أن نحترمه، وأن نحترم جهود الأجداد العظام وما شيدوه لنا من إنجازات خالصة، ولا نجعل (الادب) وعرجال حديثنا لها - ينبغي أن نستر أني أن موجة عدم الاحترام التي يبدوا البعض تجاه التراث العربي بغيره، يشره، وينتدع تشكل ظاهرة خطيرة ينبغي عدم التورط إزاء مجامعنا التراثية.

سكنوا الأديب، فحفظ التراث العربي والتراثي والتفاني انطلاقاً من واقع (تجدي) ينبغي الوقوف أمامه والتفاني له، لتتحقق الشعر العربي الأصيل، وبالأخص القصيدة المصونة، ظاهرة عدم للتراث العربي واضحة، وتحقق النقد العربي ونقاد، يعمل بغير السد، ويستر البصير على البلاء، منا وراثنا عربياً يمثل خلاصة آراء النشأة الأسجد، واستخلاصاتهم الذوقية التي ظهر عنها هذه الملامح أو النشوء البلاغية الجميلة المستندة من التراث العربي، فالتصنيف، والاستعارة، والكناية، والثرية، والتشخيص، والجناس، والطباق، ملامح جمالية بارزة استخلصها لنا الأجداد الأجساد، نهل نستطيع بجرة قلم، ومزاج عجب أن نلغيها من خارطة جبالية الأدب العربي، وننتقل بجوانب غريبة ونشيد بها على حساب جماليات الأدب العربي ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

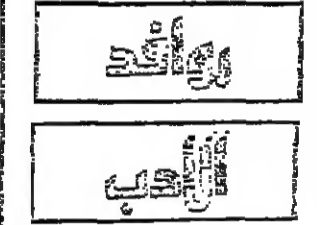
... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...

... إن الإعجاب - بالصورة - في النقد الحديث، أو - الرمز - في الأدب الحديث لا يلغي الملامح الجمالية للبلاغة العربية ممثلة في فنونها السنية كالنسيب، والاستعارة، والكناية، والثرية، والطباق، والجناس ... إضافة إلى أن عدداً من هذه الفنون يستلزم حازن جمالية تشكل الأساس أو الأعماس الحقيقي للصورة، أو - الرمز -، فالاستعارة، وهي صورة متطورة ...



ابو عريش

## الصدق / منصور احمد مجلي

تقول أنها القصة الثالثة التي بعثت بها .. لكننا لم نشتر .. فإني عزيزي ما يصلح للنشر نحن أخرج ما نكتب إليه .. فما يظن به .. اللبنة سديدة، أود لماذا لا تفصح .. ماذا تريد أن تقول؟ لماذا لا تفصح .. فلغتنا فصحية .. خالية من الغفوض .. ويرحباً بك مرة أخرى .. ولكن .. بعد أن تتخلص من يظن أعمالك من ضبابية

جدة  
الصدق / منجد محمد احمد سعيد

القصيدة - رسالة، التي بعثت بها بما تحمل من أشجان وشجون جميلة .. لكننا تخاني من بعض الأتراك .. العروضي واللغوي ويرحباً بك في عمل أكثر جودة.

تمة المكمرة  
الأخت / فاطمة الشريفي

القصيدة التي بعثت بها رسالة، والهاثف، جيدة كفكرة لكنها تحتاج إلى قراءة متأنية منك لإعادة صياغتها والتخلص من بعض عبارات السرد والاطالة، والاكثاف بالإيحاء والإشارة ..

من غير إسهاب، فهي تشر بوجوه موهبة، تحتاج إلى المزيد من الاطلاع والقراءة .. ويحك الله في أعمال أكثر جودة .. من غير أن يؤثر فيك هذا الرأي فهو لها ما بعده.

الصدق / منجد محمد احمد سعيد

الصدق / منجد محمد احمد سعيد

الصدق / منجد محمد احمد سعيد

الصدق / منجد محمد احمد سعيد

الصدق / منجد محمد احمد سعيد







# ذلك الغول الرهيب!!

المخدرات ذلك الغول الرهيب.. الذي ينتشر انتشار النار في الهشيم وفي مناطق متعددة من العالم لتدمير الإنسان عقلا وروحا وجسما حتى يتحول الى ضحية ممرقة نتيجة الإدمان واضراره.. تؤكد دوائر الأمم المتحدة أن عصابات الجريمة المنظمة تقف وراء ظاهرة انتشار المخدرات بين الشباب.. بهدف زعزعة الأمن والاستقرار في مناطق عديدة من العالم.

وإذا كانت الخمر والمسكرات والمخدرات والعقاقير المخدرة تسبب المشكلات العديدة في كافة أنحاء العالم وتكلف البشرية فاقدًا يفوق ما تفقده أثناء الحروب المدمرة فلاشك أن هذا المخطط الشرير إنما يستهدف - فيما يستهدف - المجتمعات الإسلامية، للقضاء على مثلها وقيمها الإنسانية.. من خلال تدمير الروابط الأسرية وإجهاد الطاقات الشبابية ليخلو المكان للمذاهب الإلحادية الهدامة.



## عصابات الجريمة المنظمة «الدولية» تقف وراء انتشار المخدرات بين الشباب

### من بين أهداف هذه العصابات زعزعة الأمن والاستقرار في المنطقة العربية

انتشارها بشكل مشكلة خطيرة تهدد العالم كله.

ويتمتع تاريخ المخدرات والعقاقير المخدرة الى زمن بعيد يصل الى قدم تاريخ البشرية فقد عرف الآفينيون أيام السومريين منذ أربعة آلاف سنة قبل الميلاد حيث أطلق عليه.. نبات السعادة، واستعمله المصريون منذ ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد بوصفه كدواء يمنع الأطفال من الإفراط في البكاء.. ولقد عانت المجتمعات الإنسانية الكثير بسبب المخدرات وتشير كتب التاريخ الى أن حرب الآفينيون التي دارت في الصين خلال القرن الحالي أكلت الملايين من البشر نتيجة الصراع على المخدرات وترويجها وإدمان البعض على تعاطيها.

● ولما رأت الدولة تمادي بعض المنحرفين والمجرمين في تهريب وترويج المخدرات بأنواعها.. أصدر مجلس هيئة كبار العلماء بالإجماع قراره الشهير المتضمن عقوبة القتل لمهربى المخدرات لما يسببه تهريب المخدرات وادخالها البلاد من فساد عظيم لا يقتصر على المهرب نفسه وإنما يلحق أيضا أضرارا جسيمة وأخطارا بليغة على الأمة بجمعوها.. وما زالت جهود الدولة مستمرة في التصدي لهذا الوباء في الوقت الذي افتتحت فيه العديد من المصحات لمن أراد التوبة والعلاج بل وتمنح المريض كافة الضمانات التي تحمي من التبعات ومن كل ما يمس كرامته ومركزه الاجتماعي وإسارته الشخصية كما وأن الجهات المسؤولة قد وضعت البرامج الرئيسية لعلاج المدمنين.

وإذا كانت الدولة قد قامت بهذا الجهد المشكور فإن أجهزتها لم تتوان لحظة في القيام بواجبها ولعل الدور الذي قامت به وسائل الإعلام

مقروءة.. ومسومة.. ومرئية كان من الأدوار الهامة.. التي بصرت الجمهور بخفايا ما يحاك له في الظلام والتعريف بأخطار هذا الوباء.

ولعلنا من خلال السطور التالية نلقى بعض الأضواء حول تاريخ هذا الوباء.. ومدى انتشاره في أجزاء كثيرة من العالم المعاصر وخاصة في الدول العربية مع التعرض بشيء من التفصيل للأضرار الصحية والاقتصادية والاجتماعية للمخدرات وكيفية الإقلاع عنها في محاولة لتشخيص الداء.. ووصف العلاج.

منذ متى عرف الإنسان المخدرات؟

الخمر والمسكرات معروفة منذ ما قبل التاريخ كما كانت منتشرة في العصر الجاهلي فلما جاء الإسلام حرم تعاطيها والاتجار بها وأقام الحدود على شاربها وساقها والمتاجرين بها.. وقد أكد العلم الحديث أضرارها الجسيمة والنفسية والعقلية والاقتصادية وما زال

● والادمان على المخدرات لم يعد مشكلة محلية تعاني منها بعض الدول الكبرى أو الدول الصغرى أو بعض البلدان الإقليمية بل أصبح مشكلة دولية تتكاتف الهيئات الدولية والإقليمية لإيجاد الحلول الجذرية لاستئصالها.

● وأدراكا لذلك كله فقد وقعت حكومتنا الرشيدة منذ اليوم الأول لاستشعارها هذا الخطر تنبيه وتحذير وتوضيح أهداف هذه الهجمة الشرسة التي تريد أن تصيب معقل الإسلام في مقتل..

● ولما رأت الدولة تمادي بعض المنحرفين والمجرمين في تهريب وترويج المخدرات بأنواعها.. أصدر مجلس هيئة كبار العلماء بالإجماع قراره الشهير المتضمن عقوبة القتل لمهربى المخدرات لما يسببه تهريب المخدرات وادخالها البلاد من فساد عظيم لا يقتصر على المهرب نفسه وإنما يلحق أيضا أضرارا جسيمة وأخطارا بليغة على الأمة بجمعوها.. وما زالت جهود الدولة مستمرة في التصدي لهذا الوباء في الوقت الذي افتتحت فيه العديد من المصحات لمن أراد التوبة والعلاج بل وتمنح المريض كافة الضمانات التي تحمي من التبعات ومن كل ما يمس كرامته ومركزه الاجتماعي وإسارته الشخصية كما وأن الجهات المسؤولة قد وضعت البرامج الرئيسية لعلاج المدمنين.

وإذا كانت الدولة قد قامت بهذا الجهد المشكور فإن أجهزتها لم تتوان لحظة في القيام بواجبها ولعل الدور الذي قامت به وسائل الإعلام

مقروءة.. ومسومة.. ومرئية كان من الأدوار الهامة.. التي بصرت الجمهور بخفايا ما يحاك له في الظلام والتعريف بأخطار هذا الوباء.

ولعلنا من خلال السطور التالية نلقى بعض الأضواء حول تاريخ هذا الوباء.. ومدى انتشاره في أجزاء كثيرة من العالم المعاصر وخاصة في الدول العربية مع التعرض بشيء من التفصيل للأضرار الصحية والاقتصادية والاجتماعية للمخدرات وكيفية الإقلاع عنها في محاولة لتشخيص الداء.. ووصف العلاج.

منذ متى عرف الإنسان المخدرات؟

الخمر والمسكرات معروفة منذ ما قبل التاريخ كما كانت منتشرة في العصر الجاهلي فلما جاء الإسلام حرم تعاطيها والاتجار بها وأقام الحدود على شاربها وساقها والمتاجرين بها.. وقد أكد العلم الحديث أضرارها الجسيمة والنفسية والعقلية والاقتصادية وما زال



## منذ متى عرف الإنسان المخدرات

٧٥% نسبة الإدمان في عشر مدن أمريكية

### ماذا يقول علماء الدين عن تعاطي المخدرات؟!

الحرب العالمية الأولى ١٩١٩ - سوى الحشيش والآفيون ثم تلاهما «القات» فيما بعد. وحتى نهاية القرن الثامن عشر الميلادي لم يكن الإدمان معروفا في العالم العربي ومع بداية القرن التاسع عشر الميلادي انتشر استعمال المخدرات في نطاق ضيق، حيث وردت كميات من الحشيش من بلاد اليونان الى الدول العربية المظلة على ساحل البحر المتوسط. وعند نهاية الحرب الأولى ١٩١٩ - تمكن كيميائي يوناني من ادخال الكوكايين الى مصر، حيث انتشر منها الى البلاد العربية المجاورة لها. ثم ظهر الهيويون في فلسطين عن طريق قوات الاحتلال البريطاني لها وانتقل الى العمال العرب الذين كانوا يعملون بها في ذلك الوقت ومع مرور الوقت حل الهيويون محل الكوكايين الذي بدأ يتلاشى منذ عام ١٩٣٠.

مكاتب مكافحة المخدرات وقد انضمت دول عربية وإسلامية عديدة الى الاتفاقيات الدولية الصادرة في شأن المخدرات وصدر في بعض الدول الغربية تشريعات ترجع الى أواخر القرن الثامن عشر الميلادي وأنشئت في بعض منها مكاتب لمكافحة المخدرات أصبحت فيما بعد تشكل الإدارات العامة لمكافحة المخدرات، وتنفيذا للاتفاقيات الدولية لتدرج التشريعات المصنفة لحيازة وحرازة المخدرات في الدول العربية حتى وصلت الى حد الانعدام أو الاشغال الشاقة المؤبدة لجرائم الاتجار بالمواد المخدرة أو زراعة

العربية المخدرات السوداء - الحشيش والآفيون - ومازالت أكثر المخدرات انتشارا حتى الآن.. ثم لم تلبث أن ناقستها في الانتشار المخدرات السنائية. ثم بدأت زراعة بعض المخدرات كالحشيش في بعض الدول كـ مصر وفلسطين ولبنان والقات في ساحل شبه الجزيرة العربية المحلل على المحيط الهندي.. ثم تعاطم خطر المخدرات في الآونة الأخيرة في شتى بقاع العالم.

الآثار المختلفة للمخدرات والعقاقير المخدرة العقاقير المنومة: تؤثر على وظائف المخ مثل الخمر فتضعف القدرة على التركيز والانتباه لاسيما عند قيادة المركبات والمهارات الحركية الأخرى كالسباحة.. ويشعر المتعاطي بالنشوة في البداية ثم الرغبة في النعاس ثم الخمول وضعف حدة الإحساس والخطأ في تقدير مدة المؤثرات السمعية واختلال الحكم على الأمور.. وبعد امتصاص المنومات في الدم تنتشر في كل أجزاء الجسم وتتركز بصورة خاصة بالمخ ويتم

تمثيلها أساسا في الكبد ولا تفرز الكليتان الا كمية قليلة من المنوم ويتم تكسير المنومات في الكبد الى مشتقات بسيطة تفرز في البول والبراز.

### المواد الكحولية يمكن تؤدي الى الموت المفاجيء

ومن تأثير المواد المتطايرة وأضرارها فإن المتعاطي يشعر بالدوار والاسترخاء والهلوسة البصرية والغثيان والقيء أحيانا والبلل الى التعاس.. وربما تؤدي المضاعفات الى الوفاة الفجائية نتيجة لتقلص اذنين القلب وتوقف النبض أو هبوط النفس أو الاختناق كما قد تؤدي الى الانتحار أو حوادث السيارات أو جرائم العنف الى جانب إصابة المخ بالتلف وكذلك الكبد والكليتين والنضاج الذي يصنع كريات الدم الحمراء فيصاب المتعاطي بفقر الدم الشديد أو الخرف أو تورم الرئتين.

### الأضرار الاقتصادية والاجتماعية

إذا انتشرت المخدرات في مجتمع من المجتمعات انهارت أخلاقه وضعفت كفايته الانتاجية والمهنية وضعف الحساس وزادت نسبة الكسل واتسم التفكير بالسطحية واتصف أفراد هذا المجتمع بسيرة الانفعال وتقلب المزاج.. ولأنك في أن المخدرات تمثل عبئا اقتصاديا على دخل الأسرة عندما يتفقد رب الأسرة المتعاطي الجزء الأكبر من دخله على المخدرات مما يشكل خطرا على مستوى المعيشة من الناحية السكنية والغذائية والصحية والتعليمية والأخلاقية والترفيهية، وفي هذه الحالة تضطر الأم والأبنة للبحث عن عمل قد يكون من الاعمال غير المشروعة.. حيث يكون بداية الانحراف للأسرة بكاملها.

كما أن زيادة الرقابة من قبل الجهات الأمنية بالدولة تمثل عبئا ماديا تتحمله الدولة، فضلا عن التفتتات التي تبذل في عمليات الوقاية والعلاج والمكافحة وإنشاء المؤسسات العلاجية والرعاية والسجون وهي النفقات التي كان من الممكن توجيهها - لولا المخدرات - لزيادة الانتاج ورفع مستوى معيشة الافراد.

### ظاهرة الإدمان

وإذا كانت ظاهرة الإدمان مرتبطة تمام الارتباط بموضوع المخدرات فإنه من الطبيعي أن تتعرض لكيفية حدوث الإدمان والتفسيرات المختلفة لهذه الظاهرة وأخطارها واتجع

السهل لعلاجها.. يحدث بعد أن يتعاطى الشخص المخدر للمرة الأولى أن يشعر بنوع من السعادة العابرة وينسى الواقع الذي يعيشه لكنه لا يلبث أن يصبح أسير هذا المخدر لدرجة أنه يشعر بأعراض وآلام مبرحة إذا لم يتعاطى المادة المخدرة وتختلف هذه الأعراض حسب نوع المخدر وقوة تأثيره سواء أكان من المخدرات المعروفة أم العقاقير أم الحبوب المخدرة.. ويفسر علماء النفس الإدمان باعتباره اضطرابا سلوكيا لدى الشخص المدمن قد يسبب له مرضا نفسيا كالعصاب، أو عقليا كالذهان، مما يضطره الى اللجوء الى العقاقير المخدرة أو الفصم للتخفيف من حدة هذه الأمراض.

ومن أكثر الأمراض النفسية والعقلية الناتجة عن الإدمان مرض الاكتئاب والقلق النفسي والفصم.

أما علماء الاجتماع فيفسرون الإدمان على أنه سلوك لا شعوري يتمثل في أداء سلسلة من خطوات غير سوية ومفقدة.. يمارسها فرد معين لتحقيق مكاسب قلبية من خلال السيطرة والتفوق على الآخرين من حوله.

أما التفسير العضوي والقيسولوجي للإدمان فإنه يتمثل في حدوث تغيرات هامة واضطرابات في التوازنات الحيوية والحركية والعضوية في أجهزة جسم المدمن فمثلا ما اعتاد الجسم على الحالة الجديدة شعر الفرد بالضيق والضرر فيما لو عاد الى حالته الطبيعية وأجبر على الابتعاد عن تناول العقار أو الإقلاع عنه.

### ولكن.. ماهي أخطار الإدمان؟

لا تقف أضرار الإدمان عند حد المتعاطي لها بل تتعداه الى أسرته ثم المجتمع بل الأمة بأسرها.. وخلاصة هذه الأخطار مايلي:

أولا: تدمير صحة المدمن بما يؤدي اليه الإدمان من عواقب صحية وخيمة مثل هبوط القلب والدونة الدموية والفشل الكلوي والكبدية وأخطر هذه الأضرار هي تلك التي تصيب الجهاز العصبي حيث يتلف الكثير من خلايا المخ ويصاب المدمن بضعف الذاكرة والبلالمة.

ثانياً: أسرة المدمن: لا هم للمدمن الا اشباع حاجته من المخدر حتى لو كان ذلك على حساب قوته وقوت عياله إضافة الى كونه غير قادر على تربية

ما هو التفسير النفسي والاجتماعي والعضوي لظاهرة الإدمان؟

أولاده على أصول التربية السخية.. ولاشك في أن خسارة الفرد هي خسارة للمجتمع.

### ما هو العلاج؟ وما رأي الدين؟

لاشك في أن التوعية الصحية بخطر هذه السموم لكل فئات المجتمع وبخاصة الشباب والتركيز على ضرورة التزامهم بالعقيدة الإسلامية التي هي الحصن الحصين لحماية الفرد والمجتمع كما أن تعاون كل أفراد المجتمع مع رجال مكافحة المخدرات والتربط الأسرى وسرعة توجه - من زالت قدمه - من المدمنين الى السجون والمستشفيات التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين - هي الطريق الوحيد للنجاح من برائن هذا الداء.

وإذا كان هناك من يزعم - بعدما استعرضناه - من أن تعاطي المخدرات ليس محرماً حيث لا يوجد نص قرآني كريم أو حديث نبوي شريف يقضي بهذا التجريم فلنؤلاه نقول: لقد اجتمع علماء الدين على أن الشريعة الإسلامية قد حرمت تناول المخدرات بأي طريق سواء كان تناول بطريقه الأكل أو التدخين أو السعوط أو الحقن بعد اذابتها.. أو بأي طريق آخر.. والدليل على التحريم ما رواه أحمد في مسنده، وأبو داود في سننه عن أم سلمة رضي الله عنها أنها قالت:

«نهى رسول الله ﷺ عن كل مسكر ومفتر».

والمفتر: كل ما يورث الفتور والخمول والانكسار والضعف، واسترخاء الجسم وخدر الأطراف.







● امير الشيباب يلقى كلمته ●

## الاثار الايجابية لرعاية خادم الحرمين الشريفين كانت وراء استجابة الفيفا

ایجاد منتخب قوی.. والاستثمار الاعلامی للحدث هما شأننا الاکبر

**كل الاجهزة تؤدى واجبها على اكمل وجه.. ونسأل الله التوفيق**

الاعلام تحمل اجهزتها بدون كلل من اجل النجاح في نقل احداثها وتغطيتها  
اما وزارة البوق والبريد والهاتف فقد  
عمل المختصون منذ البداية  
لتطبيق للوصول باحداث البوق الى  
دول العالم عن طريق اجهزتها  
المختلفة .. كما انها وضعت خطتها  
لتسهيل مهمة رجال الصحافة والاعلام  
نقل احداث البوق .. ووزارة الطاريف  
جندت طلاب البوق ومعهم التورية  
الرياضية للقيام بدورهم الهام في  
مهرجان افتتاح البوق .  
ويوجه مستور الرئيس العام لرعاية  
الشباب في ختام كلمته الشكر  
لصاحب السمو الملكي الامير وامراء  
المنطق الثلاث ولصاحب الامارة  
الزبداء ولكافة منسوبي هذه اللجنة  
والشكر لكم اعضاء هذه اللجنة على  
اهتمامكم بهذه المناسبة القيمة .  
ونسأل الله التوفيق للجميع كل  
ما فيه خير شايئنا وبلدنا الغالي .

«هنري ميشيل»  
من الملعب  
الى الجلوس  
خلف المكتب

وتأتي هذه البادرة من أجل استعادة النابذين الوحدة وحرارة من الاغنياء الموحدين في هذه الدورة ومشاهدتهم على الطبيعة وتسجيلهم ضمن النابذات الرسمية بالنابذات .. وهذه فرصة كبيرة لإدارة كلا النابذتين

للاستفادة من هذه الدورة .. والاندية التي سوف تشارك في هذه الدورة هي السهم / البحر / ستانوس / الكويوت / الخالو / الكف الأحمر / الشاي المتعب ، ام القرى .

وستقدم هذه الفرق إلى المجموعتين وتقام مبارياتها بحي المورالي يوم غد الاثنين عصراً بلانق التاللي .. وسيشارك في تحكيم هذه الدورة مدرسون متعاونون مع المرفقين على الدورة .. ويشرف عليها فنياً وادنياً الدكتور بندر الحارثي رئيس مجلس النابذات - إدارة حراء

● ٢٦ أغسطس : تصالح اللاعب والمدرب بعد أن اعتبر كلتونا .

● ٢٢ أكتوبر : التعادل بهدف بين فرنسا وقبرص وأعلن رئيس اتحاد الكرة الفرنسي عن رغبته في تغيير نظام الفريق تماما .

● أول تفويض : تفيد هتري ميشيل بوج مكاتو ميشيل بلاتيني على رأس الفريق الأولي بينما بقي هنري مديرا فنيا قوم على الفور أعلن هنري غضبه من الطريقة التي تم اختيارها .

راي

**الاعداد المعنوي**  
**لبطولة كأس العالم !!**

١٠ - حجم ومستوى البعولة التي يتكونون بها (كاس العالم) وهو أعلى  
إن فني يمكن أن ترفي إليه مشركات لاعب في درجة الضباب ..  
استضافة بلد لهذه البعولة العلمية .. السبع على أرضه وأما  
وما على يرفه ذلك على اللاعبين من اعباء وضغوط نفسية ..  
مطلوبين بتكديس جرحه عود .. والظهور بمسؤول ضروف وتحقيقات  
بإعارة على الأثر في محيط التواجد العفدي .. احصلنا منهم بمسؤوليتهم  
صاحبههم وبودوم في إنجاز البعولة والذى يتولف في جزء منه على  
وما ومستوى التناحور .. كرف: البولة المفضلة

**القداي والاحمرى يحتفلان بالاعلاميين**

إمام الزينليان محمد القادري (مدير مكتبة بقراباض) ومحمد الاحمري منقوبيا  
 فيقراباض على حاشية العنكرية في الاصلية العربية لبطولة على العلم  
 فيمطيت التي اختتمت مع الحسين الخاني وذلك معاهد اربعة على بقراباض.  
 واخره عدد كبير من الاعاليين يتقدمهم رئيس الاتحاد الدولي للصحة الرياضية  
 سيدات كاتيلو والارستاد عبد الحسین السیني نائب رئيس الاتحاد الدولي للصحة  
 الرياضية ورئيس الاتحاد الاسيوي للصحة الرياضية والارستاد منقوب الحضيبي ..  
 الاعاليين الشريفيين في الاتحاد وبعد ان الاعاليين بمنظمة الرياض .. وكان الحال  
 فيا علمت كبير بين الزينلاء من مختلف المناطق

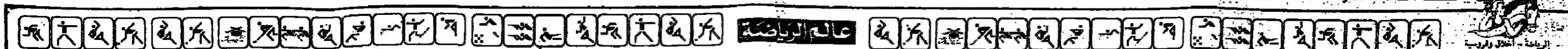
## الى القراء الاعزاء

يوم القسم الرياضي بجمعية الدعوة أن يؤمن على بعض الأخوة  
الفاخرين في مسابقة الفولك التي جرى نشرتها بالعدد الخاص الذي  
صدر بمناسبة دورة الفولك التاسعة التي جرت بالرياض ولم يستسلموا  
جوانهم حتى طارفتهم بالطفف بمرحهم غير التحيز الإنسان فوزن  
خطاب أو الاتصال به شاعرا على ٥٢١٥٤ من بعد مغرب كل يوم  
لنسيان الجوائز ومع ثياب الشجر الحار سيكون المنادى الحق في طرح  
أجواز المشاء ضمن مسابقات أخرى جديدة

- سعد بن محمد بن سعد - حوطة بني تميم
- عبد الرحمن قتيبان الضحيان - الرياض
- خالد خليل المعاصي - مكة المكرمة
- عبد محمد بن اليقي - الأحساء
- ناصر سلمان الكندلي - المنطقة

أحمد سليمان الكندي - سلطنة عمان





تركي بن ناصر

# تركي بن ناصر رافد لا ينضب من العطاء الحل الوحيد .. ان تقوم بشراء لاعبين



علي بادغيش



علي بادغيش يتحدث للزميل الملكي

متكاملة فيه .. كيف تتطور لدعم القادسية  
والاعلام ؟  
« والله الصحافة ككل للنادي اي اتصال نعمله من النادي نجدهم يتجاوبوا وبذلك ككوتوضيح او كخبر ولكن اعيب على الصحافة ان الواحد حينما يكتب راي شخصي لنفسه فمثلاً انا ميولي قدساوي وصحفي حاكون الراي راي

شراء بعض اللاعبين او حاجة الى استقطاب بعض اللاعبين ؟  
« نعم بلاشك حتى ترضي الناس ، بينما نحن راضين عن مستوى فريق كرة القدم وانا شخصياً راضى عنه ولكن قدر ما اعطيت ، الجمهور يطلب بكثر .. المفروض ان نحاط لمل هذا .. والحل الوحيد ان تشتري لاعبين .  
« هل رضع في خطكم هذا ؟  
« لا اعتقد .  
« سؤال يفرض نفسه من محبي القادسية اين فريد المعيدي ؟  
« فريد المعيدي « ادى الى عليه » كلاب وهو لازال بين اللاعبين وكلاعب هو مصاب الآن .  
« هل بقي له مجال للعب ؟  
« المدرب الحالي يشرك من يثبت وجوده سواء فريد المعيدي او سعود جاسم .  
« واين حمد الدوسري ؟  
« اسباب فنية للمدرب .  
« مارايكم في المدرب الحالي ؟  
« انا بالذات عندي ثقة كبيرة بالمدرّب وهو كونه الفريق الاول الموجود والاعداد الذي اعده جيداً .  
« هل المدرب العربي افضل للقادسية ؟  
« الكفاءة بالدرجة الاولى ثم هذا لو كان عربياً حتى يستطيع التفاهم مع اللاعبين ويعطى ما يطلبه .  
« بالنسبة للمدرب هل هناك امكانية للتفاهم معه في بعض الامور الفنية ؟  
« اقصى شيء .. نطلب منه التوضيح ، ونحن لا بد لنا من اعطائه الثقة

اسباب فنية  
تضع الدوري  
والمدى مصاب !

كتب - فهد عوض المالكي :  
« علي بادغيش رئيس نادي القادسية .. شاب رياضي طموح جاء بجمل على كفيه املاً كبيرة .. ويرسم بيديه خطوطاً عريضة لمستقبل مشرق منتظر لنادي القادسية بفعله الكثرة .  
التقت به الندوة .. كشف عن اشياء .. وابدى رايه في اشياء ..  
تعلوا لتقرأ هذا الحوار :



عبدالرحمن بورشيد



احمد الزامل

النادي هل ترى ان الادارات السابقة كانت تعاني من شيء ما يجعل دون احراز بعض النجاحات ؟  
« الماد في السبب .  
« هل انت وضعت في خطك شيء للتحلب على هذه الفقيه ؟  
« اعتقد كل الادارات وضعت خطة وانت ؟ وانا ايضا وضعت خطة .  
« وماهي الخطة ؟  
« اولاً ظهور المجهود عن طريق الصحف .. اظهار النشاطات وابرازها لتحميس ابناء الخبر بذلك للمساعدة .  
« هل نادي القادسية بحاجة الى

اشياء موضوعه وهناك اشياء استحدثناه .. فلعمري معهم كنت على علم بخطهم السابقة .  
« يقال ان ادارة كرة القدم في العاميين للماضيين استندت الى بعض الاشخاص الذين كانت لهم خلافت مع اللاعبين ؟  
« اعتقد ان مثل هذا الكلام غير صحيح . هذا نوع من الانشاعات .. فالخلاف وارد بين الاب وابنه والاخ واخيه وانا لم اكن مصنف جيداً في تلك الفترة بادارة القدم .  
« عندما استندت اليك مهمة ادارة

## حوار تراخيدي

• مساء الخير  
• مساء النور  
• لو سمحت اين احد اللاعبين ؟  
• فلان ؟  
• ايحد عنه .. سجدت هنا او هناك  
• ولماذا لا تخبرني انت ؟  
• هل انت من الصحافة ؟  
• نعم  
• لماذا هذا السؤال ؟  
• لانك تبدو كذلك  
• من الاخ ؟  
• فلان بن فلان  
• اهلاً وسهلاً .. وانا ايحد عنه وانت موجود هنا  
• لا .. ابدأ من جئت ان تسأل عن اي لاعب  
• ممكن اعمل مقابلة  
• ما القادسية ؟  
• اشعر بان لديك ميليرى هذا اللقب  
• لا علوا .. ممنوع  
• لماذا ؟  
• لا اعرف الحكم الا بالصرخة وهذا بغيره  
• لكن الادارة ستصعب جام غضبها علي  
• انت تعطي الكثير للنادي  
• من منعمك .. انا سافق اشياء كثيرة  
• اذا ماخضت معك في الحديث  
• انتقل الى نادي آخر  
• يرفضون تنسيلي  
• وهل ستقبل رحلك سر عنم حل ؟  
• ان استاذك موعد التمرين وصل  
• ما المائدة من التمرين اذا لم تشرك الفريق  
• يا عمي نحن نضمن لكى يكون لنا اسم تحت مسمى النادي  
• ومنى ستقبل الفريق  
• بعد ان ينتهي جيل كزوى كامل على ما اعتقد  
• عبدالله معذى  
• مدرب المجر  
• سينتاهل الى نهائيات كاس العالم  
• كتب / علي حسن :  
« عزيزي القاري القاري الجديد لكرة القدم برتلان بيشكو عن قلب في صعود فريضة الى التصنيف النهائية لبطولة كاس العالم في إيطاليا في العام القادم وقال بان لديه لاسين يستحقين بالقيمة والخبرة الكافية .. ولكن الاتحاد المجري لكرة القدم قد قرر الاستغناء عن المدرب السابق جوجي فوي سبب تفتي نتائج للتشجيع في مبارياته الأخيرة وبما يترك ان المجر تلعب في المجموعة الأوروبية السادسة التي تضم ايضا ايرلندا الشمالية ، وجمهورية أيرلندا ، اسبانيا ومالطا وهناك لعمري كبير في ان تتاهل اسبانيا وكبر من هذه المجموعة .

**افترا اليوم في:**

**الأمري الجديد**

**الصحيفة الرياضية**

**فتي يخرج فريق القدم السعودي من ثقة الوثق ؟**



**الجمهورية السوداوي بانتظار النصر السعودي**

**ابطال النصر يتحدون عن مشوار الذهب**

**مانتي : اذا لزي جعلت وينام مصارعاً وانا لزي ماعطيه**

**فهم**

**أنا مررت ولا اعرف المجاملة**

**إلى جانب حشد حافل من الاخبار والمواضيع الرياضية الشيقة**

**نتائج مسابقة شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ**

**امتياز التوزيع : الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع**

## امل جديد في كأس العالم بعد اعتزال مارينا كيهل

والواقع ان الفريق الاثني لكأس العالم مازال في دور الاحاد والتخصير . فقد اعتزلت مارينا كيهل ، البطلة الأولمبية في رياضة التزلج الهابط في كاليفارنيا من المشاركة في المماريات الرسمية ، وهو امر طبيعي بالنسبة لثقة بلغت القمة . كما اصيبت كريستا كينسهورف التي سبق لها الفوز بالبطولة البرونزية - والتي كانت تأمل في الفوز بكأس العالم ولم تكن من ممارسة رياضة الشتاء بسبب ذلك .. ومع ذلك فان الموسم يشهد نجاح سيدات التزلج الاثنيات ، فال جانب ميشائلا جرج - الفتى الفتيات الرياضيات للتخصصات برياضة التزلج الهابط ، وخاصة ريجينا موسين ليشتر ٢٧ سنة ، وأورليكه شلتنج جاتسبيرج ٢٠ سنة ، الانتظار بمبارتين منذ بداية الموسم الحالي ومن الجدير بالذكر ان بعض الرياضيات الاثنيات قد بلغن الآن مركزاً متقدماً من المهارة الرياضية على المستوى العالي . ان هناك كثير من الفتيات اللواتي يعشن في سروح جبال الالب ويقطن في منازل فريية من امكن التزلج على الجليد .





